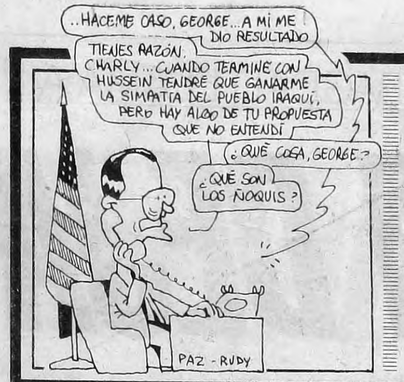
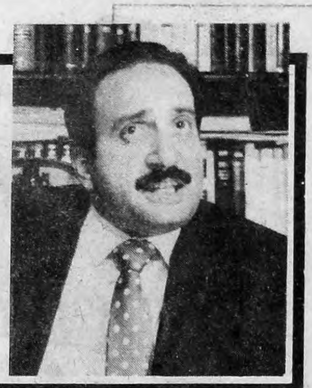



## MOYANO
# Un estado de locos

Página/14

## Asumieron Arslanian, Maiorano y García Lema
# "No va a haber más indultos por un tiempo"

Página/9




# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1150 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000


## Saddam ordenó el retiro de tropas de Kuwait

Página/2 /3

# OPERACION RAJEMOS

AFP



### ALVEAR

Nadie se anima a predecir si forma parte del cambio de imagen. En la Casa de Gobierno, una fuente que rogó no ser identificada juró que este cambio no se vincula con las visitas al monasterio ni con la preocupación frente a las encuestas. Ante la duda, cuando pasan caminando por la avenida Alvear entre Schiaffino y Ayacucho, los funcionarios cruzan de vereda: no sea cosa de dar explicaciones.

—Fue casualidad, va a volver —intentaron tranquilizar al dueño de la sastrería, que sólo respondió con un extenso y resentido silencio.

—Para colmo me enteré por los diarios —explicó más tarde, justificando el enojo: el Presidente llevaba, durante la conferencia de prensa, un traje verde cruzado que no era de *Giorgio*. Ahora lo viste Ante Garmaz.

Los desafíos de lo nuevo, *por Chacho Alvarez* 10

El orden del petiso, *por Miguel Briante* 28

## GOLFO
*escriben*
**Mario Vargas Llosa**
**Manuel Vicent**
**Manuel Vázquez Montalbán**

### EXCLUSIVO

## Pérez de Cuéllar:
# "NO CONTROLO A LOS ALIADOS"

Página/4/5






## RADIO BAGDAD LLAMA A LA

# SADDAM DEJA

El presidente iraquí ordenó a sus tropas abandonar Kuwait y replegarse hacia Irak. Desplegada en el suroeste de Irak y en el norte de Kuwait, la Guardia Republicana de Saddam aparecía como el escollo más difícil de salvar para los aliados. Ahora con la retirada ordenada por el mando iraquí esa resistencia será más fácil de quebrar, ya que la fuerza de elite será atacada durante el repliegue. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater se limitó a declarar: "La guerra continúa". Doce marines murieron en un edificio militar alcanzado por un SCUD.

AFP



**Un soldado francés revisa a un prisionero de guerra iraquí.**
*Más de 20.000 soldados iraquíes se rindieron sin oponer resistencia.*

*(Por Rubén Levenberg)* **Apenas pasadas las 48 horas de combate y cuando las fuerzas multinacionales se preparaban a cerrar la tenaza sobre las tropas iraquíes, Radio Bagdad comunicó oficialmente que el presidente Saddam Hussein había ordenado a sus efectivos retirarse de Kuwait "a las posiciones que tenían hasta el 1º de agosto de 1990", es decir hasta la línea indicada por la resolución 660 de las Naciones Unidas y que figuraba en la propuesta de paz soviética. El propio jefe de la Casa Blanca se mostró extrañado —su vocero Marlin Fitzwater aseguró que la información le había llegado a través de los órganos de prensa— pero aclaró que la guerra continúa. Las fuerzas multinacionales fueron desplegando desde el sábado último una semicircunferencia alrededor de las tropas de Saddam Hussein en el emirato, pero sólo en la tarde de ayer se registró un combate directo con la Guardia Republicana, que por primera vez salió de sus refugios. En las cercanías de Dahran, donde se encuentra la principal base aliada de Arabia Saudita, un misil SCUD destruyó un edificio militar y provocó la muerte de 12 soldados norteamericanos, además de 25 heridos. Hay 20.000 prisioneros iraquíes, mientras los aliados admiten sólo una docena de muertos en combate.**

Hasta que las cadenas norteamericanas de TV y la emisora británica BBC captaron el mensaje oficial de Radio Bagdad para la evacuación de Kuwait, tanto los gobiernos coligados contra Irak como el jefe de Estado Saddam Hussein se asignaban importantes victorias. "Las noticias son buenas, las fuerzas aéreas y terrestres de la coalición avanzan sobre sus objetivos, los prisioneros enemigos se rinden en gran número y gracias a Dios, las víctimas norteamericanas y aliadas son pocas", fue el panorama que trazó por la tarde el presidente estadounidense George Bush. "Nuestras fuerzas resisten con una valentía y firmeza ejemplares", rezaba por su parte el comunicado 63 del comando iraquí.

Desde el sábado último cuando comenzó la ofensiva terrestre de los aliados, el territorio kuwaití —y en parte también Irak— fue penetrado en diversos puntos por el sur y sudoeste, mientras los buques se ubicaban en posición para un desembarco de decenas de miles de marines. Ayer la División Daguet del ejército de Francia y fuerzas del VII Cuerpo de EE.UU. precedida por la División 101 aerotransportada avanzaron desde el oeste, en la conjunción de las fronteras de Irak, Kuwait y Arabia Saudita, dibujando con su recorrido una semicircunferencia en dirección al río Eufrates. En su avance hacia la ciudad iraquí de Al Samawa, los franceses se apoderaron, tras largos combates, de una fortificación enemiga, capturando 1600 soldados.

Sobre la frontera sur de Kuwait avanzaron las tropas de Estados Unidos, Arabia Saudita, Egipto y Gran Bretaña, que fueron encontrando, en lugar de la resistencia esperada, a miles de soldados iraquíes que se rendían. Según los voceros sauditas, cerca de 20.000 enemigos habían sido tomados prisioneros, aunque se trataba de reclutas y no de miembros de la Guardia Republicana, fuerza de elite de Saddam Hussein. Por otra parte, en el Golfo los acorazados "Wisconsin" y "Missouri" dispararon toda su artillería contra la costa y encontraron como única respuesta un misil Silkworm de tres toneladas, que pudo haber impactado sobre el Wisconsin de no haber mediado la rápida intercepción desde el buque inglés "Glowcester". La misión de comenzar la recu-

## Gorbachov

**En medio de una campaña de los sectores conservadores soviéticos contra EE.UU. y Gran Bretaña, Mijail Gorbachov pidió a Bush que suspenda la ofensiva terrestre y promovió una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que fue convocada para la una de la madrugada de**

# EE.UU. sumido en el triunfalismo

**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Mónica Flores Correa, desde Boston)*

"Uno de los datos más extraños de esta guerra es que ahora tenemos menos muertos que las bajas que se produjeron antes de que comenzase la lucha", comentó a **Página/12** Trish Schuh, una joven neoyorquina cuyo hermano y tío se encuentran ahora combatiendo en el desierto.

"Hablé con mi hermano hace poco y estaba bastante bien. Considera que está cumpliendo con su deber y yo lo respeto. Pero también conoce y respeta mi posición: que si bien yo no soy pacifista, creo que esta guerra es un fraude."

No obstante, en el fin de semana las voces ofuscadas como la de Trish se debilitaron. Hubo manifestaciones pacifistas en todo el país pero con muy poca concurrencia. Boston contempló el domingo una pequeña manifestación de unas 200 personas frente al Government Center, que el lunes fueron calificadas como "un ramillete de protestadores profesionales" por un speaker radial. "Esta gente está siempre en contra de todo", subrayó el locutor dando a entender que en esta oportunidad estaban en contra de la gesta bushiana, la gesta de "un presidente con determinación y coraje", aseguró.

Louis Duchine, de la localidad de Pembroke en Massachusetts, tiene un hijo marine en Medio Oriente. Admite que este es "un tiempo muy malo" e indica "estoy asustado. Mi familia y yo rezamos para que las cosas vayan de la manera que el ejército piensa que van a ir".

Duchine apoya la ofensiva "especialmente ahora cuando oímos acerca de las atrocidades que los iraquíes están cometiendo en Kuwait. Es obvio que ese país debe ser rescatado". Agrega que lo que más le gustaría es "oir que los iraquíes han iniciado la retirada, pero no se ha escuchado nada semejante, por lo tanto, creo que es correcto haber iniciado las acciones terrestres".

Como un calco de lo que fue el inicio de la campaña aérea, la llamada "fase terrestre" atraviesa por las mismas alternativas: una primera etapa de triunfalismo y buenas noticias que indican que "miles de iraquíes se rinden sin oponer resistencia" acompañadas por imágenes televisivas que muestran a algunos árabes rindiéndose, y una segunda etapa de prudencia con un Bush cauteloso a la cabeza, advirtiendo que no debe haber demasiada euforia, que todavía quedan batallas importantes por librar.

"No sé muy bien qué decir ni qué opinar, excepto que estoy petrificada por todo lo que ocurre", señala Anne Marie McAteer, madre de otro marine. "Me hago cargo de lo que sienten todas las madres, los padres, las esposas. Creo que puedo sentir todo lo que están experimentando en este momento, la ansiedad y el miedo", comentó con angustia pero "tenemos que hacer algo con Hussein. Me da mucho temor que continúe en el poder. En poco tiempo podría convertirse en una amenaza para este país".

Por su parte, Trish Schuh continúa con su inveterado escepticismo. "Hay tantas preguntas sin respuesta en todo esto. Incluso tengo entendido que ha habido muertes de soldados norteamericanos que no se han hecho públicas", secretea.

Por el momento, la única fuente de todas las verdades para muchos de los familiares de los que están en el frente de "esta extraña guerra" pareciera ser una cadena televisiva, a falta de mejores fuentes para abrevar en busca de información confiable. "Vivo con CNN. Bebo y como con CNN", confiesa McAteer.

Hay sospechas, entre los protestadores profesionales fundamentalmente, que la información más trágica permanezca siempre elusiva, aun para esa especie de fuente omnisciente que es CNN. Un pacifista con nombre harto singular —Winston Battlefield ("Campo de Batalla")— señaló durante la manifestación del domingo que "nunca sabremos cuántos están muriendo si los cuerpos se reciben en la base aérea de Delaware y se envían secretamente a los familiares".

Escenario bélico




El mando de la fuerza multinacional anuncia la captura de más de 20.000 prisioneros y asegura que cientos de iraquíes se están rindiendo.

RETIRADA

# KUWAIT

peración de Kuwait City quedó en manos de paracaidistas norteamericanos y kuwaitíes que ayer ya estaban combatiendo en la ciudad, según fuentes aliadas.

La principal incógnita de las fuerzas coligadas fue durante la jornada de ayer el tiempo que resistiría la Guardia Republicana en sus refugios, sin combatir. Desplegada en el sudoeste de Irak y en el norte de Kuwait, la fuerza de elite de Saddam Hussein aparecía como el escollo más difícil de salvar para los aliados. Una primera salida fue detectada por aviones aliados, que comenzaron un fuerte bombardeo sober unos 80 tanques iraquíes, de los cuales habrían quedado destruidos, en primera instancia y según informes de las fuerzas multinacionales, al menos 35 unidades. En total, los mandos aseguraron que 270 tanques habían sido inutilizados en las últimas horas, sobre un total de 500 con que contaría la Guardia Republicana.

Con este dispositivo militar y ante la escasa resistencia iraquí —a pesar de que tanto el presidente George Bush como el premier británico John Major instaron a sus ciudadanos a conservar la calma y evitar los entusiasmos prematuros— la ocupación de Kuwait City por parte de las fuerzas aliadas era anoche casi un hecho. Más de dieciocho mil marines esperaban la orden de desembarco en las costas del emirato, al tiempo que otras fuerzas navales luchaban a brazo partido por la isla de Failaka. Los exiliados kuwaitíes esperaban ansiosos la oportunidad para ingresar al emirato apenas fueran desalojadas las tropas de Saddam Hussein, precisamente en el trigésimo aniversario de la independencia de su país. Al anochecer, Radio Bagdad informó que Saddam Hussein había ordenado a sus tropas retirarse hasta la frontera entre Irak y Kuwait, al tiempo que se indicaba que el líder iraquí había pedido al presidente soviético que intercediera para lograr un alto el fuego. La respuesta de la Casa Blanca fue terminante: "La guerra continúa". Entre las diversas especulaciones sobre los motivos del sorpresivo anuncio de Bagdad, una versión difundida por la cadena norteamericana NBC indicó que los comandantes de las propias unidades iraquíes habrían "suplicado" a su presidente que les permitiera replegarse. Según comunicaciones supuestamente interceptadas por el Pentágono, "por lo menos" siete divisiones —entre setenta y cien mil hombres— estarían fuera de combate, informó la NBC.

Con el cerco tendido alrededor de las tropas iraquíes —que aun en caso de retirarse efectivamente lo harían hostigados y con severas pérdidas humanas y materiales— y el Consejo de Seguridad de la ONU reunido en Nueva York para analizar la situación, fuentes del Pentágono y de los mandos aliados dejaron trascender algunas "ideas" sobre lo que podría ser un plan para la futura administración de Kuwait y del sur de Irak en la posguerra. Una administración provisoria, encabezada por los norteamericanos, prepararía el regreso del emir.

# insiste ante Bush

**hoy, con el fin de analizar la situación tras la retirada que anunció Radio Bagdad. Hasta ese momento, había un plan de paz de Moscú que se reducía básicamente a un cronograma para la evacuación de Kuwait y un control del cese del fuego. Aunque ni siquiera los soviéticos demostraron mayores esperanzas en esa iniciativa, el secretario general Javier Pérez de Cuéllar pareció darle su respaldo, al declarar que "nunca es tarde para evitar mayores derramamientos de sangre" y al recordar que los objetivos de la ONU sólo aluden a Kuwait: "Nunca nos metimos en los asuntos internos de los países y tampoco lo haremos en el caso de Irak, ni a favor ni en contra de su régimen". Luego se conoció sin embargo el anuncio del retiro iraquí y la agenda quedó drásticamente alterada.**

Pérez de Cuellar señaló que la penetración aliada en Irak estaba "justificada militarmente" porque era necesaria para expulsar a los iraquíes de Kuwait, pero insistió en que este último objetivo debía ser el único que guiara los pasos de los atacantes (ver entrevista en pág. 4/5). En la URSS, cuya capital fue escenario el sábado de una manifestación de 300.000 personas en favor del PC y contra los ultraliberales, no hubo ayer prácticamente periódicos que defendieran la actitud de EE.UU de rechazar el plan soviético, aceptado por Bagdad, e iniciar la ofensiva terrestre. El liberal *Izvestia*, del gobierno reformista ruso, se limitó a afirmar que "la diversidad de enfoque entre Moscú y Washington" no debe modificar "la colaboración" entre las superpotencias. La agencia TASS lamentó que "la lógica militar haya privado sobre el sentido común" frustrando "el camino abierto a una solución política" y calificó de "pretextos" para continuar la guerra las consideraciones esgrimidas en el ultimátum de Bush, pues "Irak ya había aceptado retirarse". El corresponsal de *Pravda* en El Cairo firmó ayer más crudamente: "Desde el punto de vista moral la guerra del Golfo es idéntica a la de Vietnam", y su objetivo "establecer el dominio norteamericano en la región".

## González

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, parte hoy rumbo a los Emiratos Arabes, porque en la ciudad de Dubai pondrá en funciones el sábado al nuevo jefe de tareas de la misión naval argentina, capitán de navío Adolfo Hasenbalg. El miércoles pasado zarpó la corbeta Rosales hacia el Golfo Pérsico, para sustituir a las dos naves que participan en la guerra contra Irak. Mientras tanto, el destructor Almirante Brown se sumó este fin de semana al barrido de minas en aguas del conflicto, tarea de apoyo a la labor que cumplen otras naves de la alianza contra Irak. Después de poner en funciones al flamante comandante, el ministro González regresará a esta capital el martes 5 de marzo.

AFP



**Fuentes estadounidenses estiman que siete divisiones iraquíes están fuera de combate.**
*Cada división dispone de entre 10.000 y 15.000 hombres. Los prisioneros son un problema para los aliados.*

MILES DE PRISIONEROS

# De a uno en fondo

**De todas las imágenes difundidas por la televisión durante las primeras 24 horas de ofensiva terrestre, una de las que con mayor probabilidad pasará a la historia será la de una interminable fila india de prisioneros iraquíes en marcha, con el fondo del cielo del desierto. Ya sea una auténtica deserción al régimen de Saddam Hussein, o de inexperiencia de los casi adolescentes soldados que Bagdad envió a la primera línea, los voceros militares dicen que ya son más de 20 mil los que desertaron de "la madre de las batallas". El portavoz de las tropas norteamericanas, Richard Neal, dijo en Riad que hubo casos en que se rindieron "batallones enteros".**

La escasa resistencia opuesta por los iraquíes, según los voceros aliados, generó el hasta ahora más serio problema de la primera fase de la ofensiva: el de los enemigos que agitaban la bandera blanca. "Fue un fenómeno extraordinario", dijo un oficial norteamericano.

La convención de Ginebra prevé que los prisioneros sean transferidos inmediatamente a la retaguardia, y luego a los campos reservados para ellos. Entre ayer y hoy no había camiones suficientes para el traslado. Por ese motivo, algunos comenzaron a alejarse del frente, marchando en la larga fila india que se vio en la televisión. De los miles de iraquíes que terminaron en poder de los aliados, algunos se rindieron temblando, otros riendo y otros llorando, dijeron militares de la coalición.

Ayer por la mañana, en Kuwait, un soldado de menos de 20 años enarboló un pañuelo de papel en señal de rendición. Cuando un saudita fue a ayudarlo porque rengueaba, lo abrazó y lo besó.

Antes de empezar la batalla de tierra, los iraquíes capturados o que se rindieron eran casi cinco mil. Arabia Saudita, el país que se encargará de los prisioneros, reformó viejas cárceles, construyó campos especiales, y organizó campamentos con todo lo necesario para recibir a por lo menos 100 mil prisioneros.

El estado mayor iraquí ya salió al cruce de las noticias sobre deserciones masivas, con un comunicado de desmentida, pero el órgano del partido Baath, en el poder, *Al Thawra*, advirtió en un editorial que "el único destino y el único refugio de los que huyen será el infierno", lo que deja entrever cierta preocupación.

Según algunos periodistas en el frente, entre los prisioneros iraquíes hay aire festivo. Parece que muchos de ellos estaban en condiciones lamentables cuando se rindieron. Estaban sucios, con la vestimenta rota, y tenían hambre y sed.

"Presencié escenas increíbles", contó un enviado de la cadena televisiva británica ITN. "Los hombres de la policía militar saudita acogieron a los iraquíes como hermanos, y estos parecían felicísimos, sintiendo que para ellos la guerra terminó", dijo.

Un vocero aliado explicó que unidades especiales, que incluyen cuerpos de la policía militar norteamericana, se están ocupando de ellos. Los heridos son curados y conducidos a los hospitales de campaña. A los otros se les entregan vestimentas nuevas y se les da de comer, antes de ser transportados a los centros de recepción.

Los responsables de la fuerza multinacional garantizaron siempre que la convención de Ginebra será respetada al pie de la letra, y afirmaron que "estar en nuestras manos será una fortuna" para los soldados de Bagdad.

Algunos oficiales aliados afirmaron que en las primeras fases de la batalla terrestre, las operaciones se retrasaron por el inesperado "problema" de los prisioneros. "Parecían ratones espantados saliendo a millares de las cloacas", dijo un sargento de los marines. "Si sigue así, esta guerra será un paseo. Más aún, una farsa", concluyó.

## Convención

Las imágenes o fotografías de prisioneros de guerra, como las difundidas por televisiones y prensa desde el inicio de la ofensiva terrestre en el Golfo, constituyen una violación de la tercera convención de Ginebra, recordó este lunes el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). El CICR ha multiplicado sus contactos con los estados mayores aliados desde el inicio de la guerra para recordarles las disposiciones de las cuatro convenciones de Ginebra de 1949, que precisan las reglas del derecho humanitario en los conflictos armados. Los prisioneros de guerra "deben ser tratados siempre de forma humana (...) y protegidos, especialmente, contra todo acto de violencia o intimidación, insultos y la curiosidad pública", estipula el artículo 12 de la tercera convención.

## Opinión

Por Manuel Vicent

# Culpa

La nieve ha coincidido este año con la flor de los almendros, y entre las canciones de amor que el ruiseñor nos trae se ha producido la segunda matanza del gorrino. Antiguamente los carniceros entonaban salmos de Cuaresma mientras fabricaban embutidos, y algunos llevaban puesto el cilicio bajo las perneras de hule ensangrentadas. Recuerdo la carne prohibida, el temporal que siempre llegaba en los últimos días de febrero, el dulce sabor de los primeros pecados, aquellos pájaros famélicos de la niñez. Cuando alcancé el uso de razón, en medio de la luz del Mediterráneo, mis maestros se apresuraron a notificarme que existía un resplandor todavía más fuerte en el infierno. Supe muy pronto que la naturaleza del mal se nutría de la misma savia que impulsaba a las flores, y ahora el sentido de la culpa aún lo llevo asociado a la melancolía de aquel perfume de morera que alimentaba a los gusanos de seda en el cuarto en penumbra de un largo invierno como éste. Con la frente en el cristal de la ventana veía a través del vaho que en la calle los perros eran inocentes e inmortales; el terror difuso entonces comenzó a germinar en compañía de los colores azules; el paraíso tenía un fondo de miel inasequible. Esta visión de amor y ceniza me ha visitado hoy mientras cae la nieve para devolverme lejanas sensaciones que había perdido. A mucha gente esta guerra injusta en la que estamos naufragados le ha despertado a aquel joven rebelde de mayo que llevaban dentro, otros han reaccionado contra ella por un simple impulso de justicia o piedad; algunos han invocado la moral. A mí, la presencia de este crimen masivo me ha traído a la memoria el antiguo sabor que guardaba en el estrato más profundo: la evidencia del mal, del pecado, del fuego, del castigo, unido a la naturalidad con que muy pronto brotará la primavera. Me siento culpable y no podría explicar por qué; comprendo que seré castigado y no sabría decir de qué forma; brillará el infierno aún más que la guerra, pero las flores vendrán en tu ayuda.

# Opinión

Por M. Vázquez Montalbán

## Linchamiento

Lo que empezó como una superproducción posmoderna de película del Far West no podía terminar de otra manera que mediante un intento de linchamiento. Los buenos directores de cine saben que, en las escenas de linchamiento, más interesantes que la acción de los matarifes son los rostros y actitudes de los cómplices. La cámara recoge el horror impotente, la complacencia morbosa, la curiosidad cínica... En primera línea de este linchamiento tenemos a las Naciones Unidas, "sponsor moral" del acontecimiento. ¿Quién se atreverá a partir de ahora a invocar las resoluciones de las Naciones Unidas como coartadas del linchamiento? La ONU y el señor Pérez de Cuéllar apenas si han sido el felpudo en el que se han limpiado las botas las fuerzas de intervención antes de lanzarse a una guerra prefabricada.

También entre los espectadores del linchamiento, en una segunda fila merecida, los apologistas de la guerra, tanto los previsibles como los imprevisibles. Ahí están los tres mosqueteros de nuestro intervencionismo, que son, naturalmente, cuatro: Felipe González, el ministro de Defensa, Narciso Serra, el canciller Francisco Fernández Ordóñez y el ministro de Cultura Jorge Semprún. Y los intelectuales orgánicos del nuevo orden internacional, bocazas pintadas con la sangre ajena. Y el jefe ése del mar Cantábrico que quiso participar más activamente en una guerra ganada militarmente de antemano. A todos ellos los felicito por el espectáculo y por el nuevo desorden internacional que se está gestando. Insisto: nuevo desorden internacional. Porque de eso se trataba desde mucho antes del 2 de agosto.

## JAVIER PEREZ DE CUELLAR

# NO CONTROLO A LOS ALIADOS

El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, acepta como algo inevitable su papel de mero legalizador de la guerra y dice que no ha pensado en renunciar.

**EL PAIS de Madrid**

*(Por Soledad Alameda, desde Nueva York)* Por los pasillos del edificio de las Naciones Unidas, en Nueva York, se ven gentes de todas las razas y de todos los ropajes. Delegados representantes de los países miembros de esta organización, creada tras la II Guerra Mundial para mantener la paz y la seguridad, se mezclan con los periodistas que corren por los pasillos para pillar a tiempo al representante de algún país que acude al Consejo de Seguridad.

El despacho de Javier Pérez de Cuéllar, en el último piso del edificio, es oscuro. Este hombre de 71 años, que lleva 10 como secretario general,dice haberse sentido atrapado en una camisa de fuerza en las últimas semanas, pero es un diplomático con 50 años de profesión y la costumbre de mantener el tipo ante situaciones controvertidas. El fue mediador en el final de la guerra Irán-Irak; con su intervención se logró la salida de tropas soviéticas de Angola; consiguió que se reanudara el diálogo entre griegos y turcos. Por todo ello la ONU obtuvo el Premio Nobel de la Paz. Pero ahora, como él mismo dice, "ha llegado la época de las vacas flacas", y su personaje se ha enturbiado. La historia casi le dio un papel protagonista: el del hombre que pudo evitar una guerra. Como en una tragedia clásica, se ha tenido que conformar con otro papel: el del personaje que la ha legalizado.

*—Con ocasión de la crisis y la guerra del Golfo, ¿no ha estado a punto de perder los nervios?*

—Nunca pierdo los nervios, pero sí he tenido una enorme frustración. No soy insensible. Estar a la cabeza de una organización cuyo objetivo es el mantenimiento de la paz en el mundo, y ver que no se ha conseguido evitar la guerra, con todo lo que la tecnología ha añadido a la guerra de terrible por su eficacia y poder de destrucción masiva, es algo que tengo que lamentar.

*—¿Es el mayor fracaso de su vida?*

—Desde el punto de vista profesional, sí. Fue una decepción muy grande.

*—Ante la imposibilidad personal para evitar la guerra, ¿pensó en la posibilidad de dimitir de su cargo?*

—¿Dejar el cargo? No, me parece que hubiera sido hasta un poco cobarde, como abandonar el campo porque se ha perdido una batalla. Hace 50 años que soy diplomático, y estoy haciendo lo mío. Si me voy es porque llevo 10 años en este cargo y pienso que desde el punto de vista democrático no es bueno que un tío esté aquí tanto tiempo.

*—Tal vez hubiera sido un gesto hacia la opinión pública el que cuando las potencias del mundo se han metido en una guerra, el secretario general de la ONU hubiera dicho: miren, esto demuestra que la ONU ha fracasado, que no sirve para mantener la paz.*

—Permítame dos puntos. Primero, tampoco puede decirse que la ONU haya fracasado, porque en realidad de lo que se trata es de aplicar lo que se llama la sanción del delito. El gobierno de Irak invadió el territorio de un país miembro de esta organización, y la obligación de esta organización era defender a ese país. Hubiera sido un fracaso mayor que la organización no hubiera hecho nada en defensa del país invadido. La reacción de las Naciones Unidas tenía que ser la que fue. Y luego se puede discutir hasta el infinito si se usa demasiada fuerza o si no se utiliza la suficiente. Pero se trata de la sanción de un incumplimiento de las Naciones Unidas, a la que están ligados todos los Estados miembros. Ahora tenemos que pensar en la posguerra.

*—Dijo hace pocos días que esta no era una guerra de la ONU. ¿Hizo estas declaraciones para salir al paso de una confusión que se había creado, en el sentido de que se había hecho ver que sí era la guerra de la ONU?*

AFP



"¿Dejar el cargo? No, me parece que hubiera sido cobarde."

# Opinión

Por Mario Vargas Llosa

## Los pacifistas y las viejitas británicas

Pasé por Grosvenor Square y frente a la mole de la embajada norteamericana vi, bajo la nieve, una banderola pidiendo la paz en el Golfo y dos viejitas montando guardia a sus pies. Tenían un pequeño brasero para calentarse, pero con una temperatura de 10 grados bajo cero no debía de servirles de mucho. Les pregunté y me explicaron que hacen turnos de cuatro horas, por parejas, de día y de noche, y que hay otros puestos pacifistas cerca de Downing Street, la residencia del primer ministro y del Ministerio de Defensa, en Whitehall.

Igual que estas viejecitas hay otras en el Reino Unido que más bien apoyan la guerra de los aliados contra Saddam Hussein. Siempre he pensado que la salud de la democracia británica se debe a las viejitas. Son ellas las que acosan a parlamentarios, funcionarios y ministros con quejas o peticiones que suelen encontrar el camino de la prensa, las que mantienen articulados a la sociedad civil a los partidos políticos, las que hacen el trabajo de hormigas en las elecciones y quienes, en verdad, las ganan o las pierden.

Las viejitas son también el nervio del movimiento pacifista británico, que en estas últimas semanas han organizado dos exitosos mítines en Trafalgar Square. Desde la campaña contra la guerra de Vietnam no se había visto una concurrencia parecida en actos de esta índole. Fui a curiosear y ahí estaban, redivivas, algunas caras de los sesenta, como la del aristócrata radical Tony Benn y la de Vanessa Redgrave. Pero había muchas viejitas que —pongo mi mano al fuego por ellas— se manifestaban igual contra cualquier conflagración en cualquier punto del planeta.

Esas mujeres tenaces son peligrosísimas, igual que todo el que piense como ellas. El pacifismo parece un sentimiento altruista, inspirado en una ecuménica abjuración de la violencia y el sueño de un mundo sensato y dialogante, en el que todos los conflictos entre naciones se resolverían en una mesa de negociación y en el que habrían desaparecido las armas. Es una hermosa fantasía, pero quien cree que la mejor manera de hacerla realidad es oponiéndose a todas las guerras por igual —a la guerra en abstracto— trabaja, en verdad, porque el mundo sea una jungla dominada por hienas y chacales y porque las ovejas sean exterminadas.

Porque la guerra en abstracto no existe. Sólo existen guerras concretas, y aunque todas son atroces y causan víctimas inocentes —unas más que otras, desde luego—, cada una tiene un contexto, unos protagonistas y una problemática que le da su configuración particular. Los pacifistas eluden estos asuntos, o los descartan como secundarios, y esgrimen sólo aquellos argumentos que nadie, a menos de ser lunático o sádico, puede refutar: los hogares destruidos, los niños quemados, las cosechas arrasadas. Y en este caso, la imagen del pobre país atrasado al que bombardean las prepotentes superpotencias de la tecnología y el dinero.

Los pacifistas de nuestros días deben responder si están de acuerdo en que Irak se engulla a su pequeño vecino Kuwait y de este modo pase a ser el país con más reservas de petróleo en el mundo. Y si aceptan que, reforzada así su economía, Saddam Hussein desarrolle aún más su maquinaria militar, las armas químicas y bacteriológicas que ya ha usado contra Irán y su propio pueblo —los kurdos— y las atómicas que ha prometido usar contra Israel, para conseguir su objetivo de unificar a la "nación árabe", aun cuando para ello cueste más del millón de muertos que significó su guerra contra Irán.

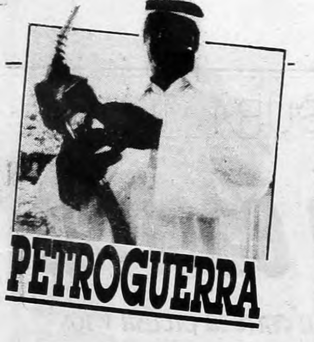
Lo que está en juego, pues, no es la paz contra la guerra, sino una guerra, la de los aliados, contra las guerras que el dictador de Bagdad ya ha desatado y las que se propone desatar. Los SCUD lanzados a Tel Aviv y Jerusalén, que tanta popularidad parecen haberle ganado entre las masas árabes, son una prueba rotunda de que el personaje es coherente y hace lo que dice. Quienes quieren atar las manos de los aliados y sacarlos del Golfo como sea no luchan por la paz. Luchan porque Saddam Hussein gane sus guerras: contra Israel, contra los regímenes moderados de Medio Oriente, contra sus vecinos y contra todos los árabes que podrían resistirse a ser *unificados* bajo la férula del nuevo Nabucodonosor.

La intervención en el Golfo no es contra la dictadura de Saddam Hussein. Tener un régimen democrático o despótico, ser gobernado por alguien responsable o por un sátrapa, es (debería ser) una decisión soberana de cada país. Si el pueblo iraquí quiere a Saddam Hussein, es su derecho. Muchos países de nuestros días han elegido la barbarie, y esa decisión debe ser respetada, por supuesto. Pues eso que llamamos la civilización no prende nunca si es *impuesta*. Ella debe ser construida desde sus cimientos por cada sociedad, a base de convicciones, sacrificios, reformas, aclimatada y abonada por aquellos mismos a los que va a beneficiar. Es la única manera de que se vuelva carne y sustancia de un país.

Quienes dicen que esta es la guerra del petróleo dicen la verdad. La anexión imperialista de Kuwait, además de violar el derecho internacional, pone en manos de Saddam Hussein un instrumento capaz de hacer estragos en el globo. Pero no es cierto que esta arma dañaría sobre todo a los países desarrollados, que tienen almacenadas importantes reservas y que demostraron, durante la crisis provocada por los productores de crudo, que podían capear el temporal con fuentes alternativas y estrictas políticas de conservación de energía mucho mejor que los países pobres. La inmensa mayoría de éstos importa petróleo y son ellos los que pagarían la factura más cara si los precios del crudo se disparan.

Si no hay manera de evitar a veces esa cosa horrible que es la guerra —y éste es uno de los casos—, conviene no hacer trampas y decir con quién se está y por qué. Quienes encabezan el esfuerzo militar de la coalición son países que —amparados por resoluciones de las Naciones Unidas y principios de derecho internacional que, en teoría al menos, la mayoría de naciones dice reconocer— son sociedades abiertas donde existe una opinión pública que puede hacerse oír y que influye en la vida pública.

La actitud del Reino Unido ha sido la más clara y resuelta entre todos los países de Europa. Pero yerran quienes creen que ello se debe a John Major y al ejemplo vivo de Margaret Thatcher. Se debe a esas diligentes viejitas que en un 80 por ciento, según las encuestas, apoyan la presencia de los aliados en el Golfo. Como ellas, yo tampoco creo que la paz de hoy deba comprarse con los apocalipsis y genocidios de mañana.



# PETROGUERRA

—Sí, claro. Porque, mire usted, una guerra de la ONU hubiera sido una guerra que se hubiera decidido dentro del contexto del artículo 42 de la Carta, y no es el caso. Se ha hecho una formulación un poco intermedia. Si hubiera sido una guerra de la ONU, hubiera tenido su bandera, y no la de los países de la coalición.

*—¿Por qué no ha sido una guerra de la ONU?*

—El Consejo de Seguridad no lo ha decidido así.

*—¿Y usted hubiera preferido que sí fuera una guerra de la ONU?*

—Yo creo que tal vez, desde el punto de vista teórico y desde el punto de vista práctico, hubiera sido más nítida la figura. Pero no es una guerra de la ONU, es una guerra autorizada por el Consejo de Seguridad. Y es importante establecer este matiz.

*—¿Usted trató con las potencias, con Estados Unidos, de que sí fuera una guerra de la ONU?*

—Bueno, es que no me corresponde. Es una decisión del Consejo de Seguridad.

*—Sí, pero usted podía hablar con Bush sobre esto.*

—Bueno, yo creo que la idea que ha presidido esta decisión ha sido precisamente el evitar que el Comité de Estado Mayor (figura que concede a las Naciones Unidas el mandato de las fuerzas militares cuando el Consejo de Seguridad decide ejercer la fuerza) interfiriera en la acción militar. Evidentemente, por alguna razón, a algunos países no les gustaba mucho la idea de que las fuerzas militares estuvieran controladas por... Usted sabe que, obligatoriamente, además de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, constituyen el Comité de Estado Mayor los países que participan en la acción militar de la ONU. Entonces, bueno, parece una razón de control.

*—¿Por qué tardó tanto en aclarar de quién era la guerra? ¿Tal vez pensó que sólo habría crisis, y por tanto, no lo creyó necesario hasta que la guerra estalló?*

—Uno de los dramas de esta organización es que la gente habla de la ONU sin saber cómo funciona. No se comprende que aquí hay seis órganos diferentes; que yo soy solamente uno de ellos, y que todos ellos funcionan con autonomía. En lo que está ocurriendo ahora no se puede decir que la Asamblea General tenga una participación o una responsabilidad. Es una acción exclusivamente del Consejo de Seguridad, y el secretario general no es miembro del Consejo. No vota, y por tanto, su responsabilidad no existe. El secretario general tiene que ejecutar en algunos casos las decisiones del Consejo, pero no siempre. Así, por ejemplo, mi cargo no me da derecho a decir a los aliados: bueno, ustedes, ¿por qué no me informan de las acciones militares? Ellos informan al Consejo de Seguridad de las acciones de guerra una vez que éstas han sido tomadas. Es decir, no hay control.

*—No sé si estará de acuerdo, pero parece que la imagen de la ONU ha sido utilizada durante la crisis. Ha sido protagonista, ha permitido que se impongan unas sanciones, incluso se ha dicho que por fin salía del sopor, servía para algo. ¿Cree que finalmente ha sido utilizada para justificar lo que iba a ser una guerra?*

—Ese es uno de los problemas de la ONU, y también uno de los problemas que tengo yo. Todo el sistema de la ONU está reducido en la persona del secretario general, que es la imagen visible de la organización.

LA PRENSA SE RINDE ANTE LA CENSURA MILITAR

# Capitulación escrita

*La estrecha y dañina relación entre la prensa y los militares ha quedado expuesta en esta guerra, donde éstos consideran a los reporteros como combatientes.*



"La idea de que ésta es una guerra entre el bien y el mal prima en la cobertura".

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Robert Fisk, desde Arabia Saudita)* Un coronel norteamericano al mando de cierta base aérea estadounidense en el Golfo decidió distinguir recientemente al pool de reporteros que habían sido asignados a sus escuadrones de cazabombarderos desde el día en que la guerra estalló. Por tanto, sacó para cada uno de ellos una pequeña bandera norteamericana como las que, según afirmó, se encontraban en las cabinas de los primeros aviones de EE.UU. que bombardearon Bagdad. "Ustedes también son combatientes", explicaba a los periodistas al irles entregando las banderas. Este incidente dice mucho de la nueva relación, estrecha pero dañina, entre los reporteros y los militares en la guerra del Golfo.

La preparación para esta guerra ha sido tan concienzuda, tanto han llegado a depender los periodistas de la información que les dispensan las autoridades militares occidentales en Arabia Saudita, han quedado tan enamorados de su tecnología, que los reporteros de prensa y televisión se han visto atrapados.

El lenguaje es el de 1940, cuando los ejércitos de Hitler habían alcanzado el estrecho de Calais y estaban a punto de invadir Inglaterra. Se nos está preparando para "la mayor batalla de tanques desde la Segunda Guerra Mundial" y "la mayor operación anfibia desde el Día D (o Corea)". La fuerza multinacional es "los aliados", con ese cómodo, reconfortante eco de la alianza militar con la que se derrotó a Hitler. Los aliados ganaron y volverán a ganar: así parecemos creerlo todos nosotros.

Este absurdo es tan peligroso como confuso. Cuando los tres mayores ejércitos cristianos del mundo combaten con el mayor ejército musulmán de la Tierra, lanzando su ataque desde la nación musulmana que contiene los dos santuarios más sagrados del Islam, no hay lugar para trazar paralelos con la Segunda Guerra Mundial. Si hoy viviera Ed Murrow, el periodista americano, probablemente se encontraría entre los reporteros de Bagdad, describiendo el efecto de los ataques aéreos aliados. Tampoco es éste el "amanecer de la esperanza". Muy bien pudiera ser el comienzo de nuevas épocas de odio entre Occidente y el mundo árabe. Sin embargo, nuestras informaciones no reflejan esto.

No es fácil para los periodistas ejercer la autocrítica cuando informan sobre la historia. Y arrojar dudas sobre la palabra de los oficiales americanos o británicos en el Golfo es provocar una condena casi inmediata. A aquellos que informamos de

**Opinión**

*Por Toni Negri**

## Comunicación y democracia

Estados Unidos —me dice un amigo— nunca ha ganado una guerra después de 1945. Nunca la ha ganado —sostiene— porque es una sociedad democrática y porque, después del '45, las sociedades democráticas son sociedades de la comunicación democrática. Es el pueblo americano quien ha obligado a la paz a los generales enloquecidos que querían lanzar la bomba atómica sobre Corea, es el pueblo americano quien ha obligado a su gobierno a la rendición en Vietnam: un pueblo organizado por la información y escandalizado por los horrores de la guerra.

Esta consideración —añade Paul Virilio— es aún más válida hoy día. Después de los años 50 y 60, la comunicación ha dado pasos de gigante: hoy la guerra se nos presenta en "tiempo real", el espectáculo televisivo nos hace partícipes de la tragedia.

Una sociedad democrática no puede aceptar este tipo de participación, que implica una responsabilidad compartida en cuanto a los efectos y un delegar en cuanto a las causas, así como una inmediatez de la participación en el desastre y una irresponsabilidad espectacular. El "tiempo real" trastorna los mecanismos de la representación democrática, mostrando como realizado lo que debe decidirse realizar, volcando sobre los ciudadanos la responsabilidad de las monstruosidades que la guerra comporta y sobre las que ellos no han deliberado. El problema parece estar claro para los gobernantes americanos. Pocos días antes del inicio de la guerra, Neil Postman, profesor de ecología de los medios en la Universidad de Nueva York, se preguntaba: "¿Conseguirá lo imaginario, criatura exclusiva de la televisión, engancharse a la realidad tosca y durísima de la verdadera guerra sin hacer que estallen la cabeza y los nervios de la gente?" "¿Cómo será el momento en que la narración del 'próximamente' se acabe, y se comience a combatir de verdad, se comience a morir de verdad?" A estas preguntas ya se ha comenzado a responder. Algunos han sostenido que sólo una anticipación imprevista y breve de la guerra, un "raid" velocísimo y triunfador, una "guerra israelí" podían garantizar que los mecanismos democráticos de participación y de representación no resultaran heridos por la decisión bélica y por el conjunto de sus consecuencias. En este caso el peligro habría sido evitado, la comunicación envuelta por la brevedad y por la velocidad del acontecimiento y justificada por el inmediato éxito: una feliz operación de policía internacional. Pero ésta no ha sido la elección del gobierno americano.

Otros han pensado que la solución era la de mostrar una guerra "distinta", una guerra tecnológica, una guerra que se parece a una exploración espacial. Esta vía parece que es la seguida en las primeras semanas de la guerra por las televisiones de todo el mundo: una solución "protestante", un poco hipócrita pero sustancialmente correcta en las primeras semanas de guerra. En este caso el peligro ha sido evitado de nuevo, y la comunicación esterilizada, al mismo tiempo presentada y neutralizada. Pero, ¿y después? ¿Podrá seguir funcionando este atajo cuando la guerra se convierta en lo que todos esperamos, una guerra de masas con infanterías diseminadas por las trincheras, soldados con título de enseñanza media, una familia en casa, en contacto constante, que lo sabe todo y que lo ve todo? ¿Podrá continuar esto cuando las imágenes de los cormoranes ahogados en petróleo comiencen a ser continuas, y al desastre de los hombres se añada el de la naturaleza? De nuevo el problema fundamental —el de la compatibilidad de la democracia con la conducción de una guerra moderna, total, tecnológica y de masas— volverá a plantearse.

Queda una alternativa: la del bloqueo de la información, la de la transformación de la comunicación en propaganda. En esta dirección parecen haberse movido las jerarquías militares de todos los países, impulsadas por una "racionalidad instrumental" que aprecia sólo el modo relativo, y a veces mínimamente, las razones de la verdad y de la democracia. Pero contra esta decisión no es difícil prever —es más, ya comienza a verificarse— una fuerte resistencia, más que por parte de los órganos de comunicación, por parte de la ciudadanía democrática, en todos sus componentes.

Planteado en estos términos, el problema se abre a abismales interrogantes: ¿no podrá nunca una democracia moderna, fundada sobre la comunicación, afrontar y vencer una guerra sin recurrir a métodos que la deshonran, y ceder a una opinión pública sublevada ante el horror de la verdad y convencida de que el fin no justifica los medios? No es fácil, es más, parece irreal poder responder a estos interrogantes. Ello no quita que alguna indicación pueda ser formulada como respuesta.

Nuestro deseo es, así pues, que también en la guerra que hoy presenciamos en nuestras pantallas, y que afecta tan profundamente a nuestras conciencias, la democracia venza, que la comunicación no sea bloqueada, que la igualdad del derecho sea afirmada también en el terreno internacional.

No es tarde para imponer las reglas de la democracia contra las de la guerra. Y es urgente hacerlo, de nuevo, continuamente, sin descanso. Un amigo, ante la televisión, observaba en estos días: "¿Por qué es tan complicado definir al enemigo, por qué no basta con una sola frase (como en los tiempos en que se decía 'defensa de la libertad y de la democracia') para describir lo que está sucediendo en el Golfo?" La respuesta es simple: antes de definir al enemigo, en la democracia de la comunicación, tenemos que definir al amigo. El amigo es la democracia, y cualquier cosa que vaya en su contra, incluso los instrumentos y la propaganda de la guerra moderna, eso es nuestro enemigo.

** Escritor italiano*

## Las tijeras israelíes

*(Por Christian Fuerst y Andy Goldberg, desde Tel Aviv/ DPA)* El periodista de radio israelí Oded Ben-Ami no daba crédito a sus oídos, cuando en medio de una entrevista en vivo desde Washington una voz desconocida interrumpió la transmisión con estas palabras: "Le habla el censor. Haga el favor de interrumpir la transmisión". Ben-Ami, quien estaba informando sobre la visita del ministro de defensa israelí Moshe Arens al Pentágono, hablaba sobre el futuro desarrollo del sistema antibalístico de Israel "Arrow" en el momento en que la desconocida voz interfirió la comunicación. Este incidente es apenas un botón de muestra del grado de intervención que tiene la censura militar israelí en los informes periodísticos que se emiten desde el Estado hebreo (y del que este mismo artículo ha sido víctima).

Constantemente los sistemas de escucha profesional del ejército interceptan las comunicaciones telefónicas de los corresponsales extranjeros con sus respectivas redacciones. Una transmisión en vivo de la cadena de televisión estadounidense NBC fue incluso interrumpida porque el corresponsal estaba dando detalles del lugar donde había caído uno de los cohetes iraquíes, lo que en opinión de las autoridades podía ser de utilidad al enemigo.

Desde el estallido de la guerra del Golfo, la censura está omnipresente en el Estado judío y tiene un poder casi total, según una ley de la época de la administración británica. No es ningún secreto, afirma el diario *Ha'aretz*, que estos estrictos señores "pinchan" los teléfonos y escuchan las conversaciones. Los periodistas extranjeros que intentan eludir la censura, a menudo comprueban que el ojo crítico del "gran hermano" está dirigido a ellos. "A decenas de periodistas les han sido cortadas las comunicaciones", afirma el rotativo. Incluso hasta las cabinas telefónicas están vigiladas. Algunos periodistas comentan con sus colegas en tono de queja que los artículos que han escrito en la computadora y enviado por teléfono se han "perdido" en forma inexplicable y no han llegado a sus redacciones.

El jefe de la censura, brigadier general Itshak Shani, se muestra satisfecho con su labor. "No puedo poner al descubierto todos nuestros métodos, pero tenemos un muy buen control sobre el flujo de información", afirma en una entrevista publicada por *Ha'aretz*. Según el periódico, la plantilla de censores militares fue aumentada de 35 a 140 colaboradores, en virtud de la crisis desatada en el Golfo.

Los productores de televisión extranjeros tienen permanentemente a su lado a unos señores con unas tijeras en sus manos dispuestos a intervenir al menor motivo de reprobación. Este Catón israelí pone mucha atención en que no salga nada al aire que, a su juicio, pueda poner en peligro la seguridad del Estado hebreo.

El control de los medios de difusión no es nada nuevo en este país en estado de guerra permanente desde 1948 con casi todos sus vecinos. Israel jamás abolió la censura. Todas las notas periodísticas cuyo contenido pudiera "poner en peligro la seguridad de Israel" deben ser examinadas oficialmente. Esta es una obligación que le complica la vida a la prensa local, ya que debe someter a revisación todos los artículos que puedan tener relación con la defensa del país.




los sufrimientos humanos causados por los ataques aéreos israelíes sobre Beirut en 1982 se nos acusó de antisemitismo. Cualquier expresión de escepticismo auténtico acerca de las afirmaciones militares norteamericanas sobre el Golfo suscita una acusación parecida: ¿Nos hemos puesto del lado de Saddam? ¿Es que no entendemos que Irak invadió Kuwait el 2 de agosto?

## Salvajismo

No puede haber un solo reportero en Arabia Saudita que no entienda que Saddam Hussein es un dictador brutal y perverso que gobierna mediante el terror. No puede haber duda alguna del salvajismo de su ejército al ocupar Kuwait. Los reporteros que investigan cuestiones militares en Arabia Saudita arriesgan, en el peor de los casos, la deportación. El último periodista que hizo eso en Irak fue ahorcado.

Casi cuatro semanas después del inicio de la guerra, los periodistas de Arabia Saudita han permitido que las autoridades occidentales los embauquen, forzados a integrarse en los pools de reporteros bajo restricciones militares o a actuar independientemente con el peligro de que les sean retiradas sus credenciales de prensa. En teoría, el pertenecer a un pool de reporteros significa que las informaciones de los periodistas que viajan con los militares están disponibles para todas las redes de televisión y periódicos. En la práctica, significa que las informaciones de los únicos reporteros con permiso oficial para presenciar los sucesos del frente son leídas y a menudo modificadas por censores militares.

También hay que decir que existen periodistas del pool que envían con éxito y valentía informaciones que describen la infelicidad tanto como la motivación de los soldados en guerra, el aburrimiento tanto como su animación, los errores tanto como la eficiencia. Pero muchos de sus colegas no pueden presumir de tanto.

Los ejércitos americano y británico han conseguido enfrentar a los reporteros entre sí, dividir a los periodistas aduciendo que los que tratan de trabajar fuera del pool acabarán con las oportunidades de quienes trabajan —bajo restricciones militares— dentro de él.

Para la mayoría de los periodistas del Golfo —y para la mayoría de los ejércitos occidentales— la guerra es una magnitud tan atrayente como atemorizadora, tan histórica como mortal. La idea de que ésta es una guerra justa, una lucha entre el bien y el mal, nos ha brindado a todos un pretexto moral para nuestra presencia. Si Saddam Hussein es el Hitler de Bagdad, entonces era inevitable que nuestra información del conflicto adquiriera un latente matiz de rectitud, incluso de romanticismo.

Cuando los pilotos de la RAF despegaron desde una pista en el Golfo hace poco, un joven reportero británico dijo a su audiencia televisiva que "su valor no conoce límites". Cuando 10 aviones de la Armada de EE.UU. despegaron desde el portaaviones USS Kennedy al principio de la guerra, un reportero del *Philadelphia Enquirer* describió cómo "la mañana del jueves fue uno de esos momentos suspendidos en el tiempo... que allanan el camino para un amanecer de esperanza".

# El Pacto de Varsovia suscribe su propia acta de defunción

**(*Por S.B.*) Casi desapercibidamente y sin haber logrado su declarado objetivo principal de forzar la disolución de la OTAN, el Pacto de Varsovia decidió ayer en Budapest la disolución en un plazo que vence el 1º de abril de todas sus estructuras militares, incluyendo el Alto Comando Unificado con sede en Moscú y el Estado Mayor, mientras que sus estructuras políticas sólo seguirán en pie con el objetivo de preparar la Segunda Conferencia de Helsinki sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CCSE), que reunirá en 1992 a los 35 firmantes del acta de 1975 menos la desaparecida RDA, y a Albania, recientemente incorporada a la discusión del nuevo orden en el hemisferio norte. La consumación de la disolución militar, que ya había sido decidida en la cumbre del Pacto en 1990, desplaza las expectativas hacia el proceso de la CCSE y hacia el "mercado común" del Este (COMECON), cuya cumbre comenzará mañana también en Budapest bajo fuerte presión de Polonia y Checoslovaquia en favor de su extinción.**

El Pacto fue firmado en mayo de 1955 en Varsovia por la URSS, Polonia, la RDA, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania para responder a los acuerdos de París, por los cuales los aliados occidentales habían abierto en 1955 las puertas de la OTAN (fundada en 1949) a la RFA, anulando toda esperanza de establecer alguna suerte de neutralización de Alemania, principal meta que Moscú esperaba obtener del triunfo sobre el nazismo. A través de su permanente reforzamiento militar fue estableciendo de hecho un equilibrio con la OTAN, que luego pudo ser puesto en la mesa de negociaciones de desarme para propender al objetivo central fijado en el Pacto, cuyo artículo 11 había establecido que la alianza oriental y sus estructuras serían desmanteladas no bien "entre en vigor un tratado paneuropeo sobre la seguridad colectiva". El desarme y las negociaciones de Helsinki para ese "tratado paneuropeo" que debía disolver simultáneamente a la OTAN y al Pacto no avanzaron sin embargo lo suficiente como para que esos objetivos mantuvieran su protagonismo, y el Pacto de Varsovia quedó siempre mucho más identificado con la otra opción manejada desde Moscú: la preservación por las armas de los regímenes "socialistas" dictatoriales instalados en los países liberados del nazismo por las tropas soviéticas. Así, el Pacto dio cobertura formal a la intervención soviética en Hungría en 1956, y organizó ya de manera activa el aplastamiento de una revolución comunista precursora de la perestroika, en Checoslovaquia en 1968. La invasión a Checoslovaquia llevó a Rumania a imponer restricciones unilaterales al artículo 4 sobre "asistencia mutua" invocado para justificarla, y a Albania a retirarse formalmente del Pacto, del que de todos modos era socio ausente desde que optara por Pekín en el cisma de 1961. La OTAN ya aclaró que no piensa disolverse ni siquiera después de 1992.

## Gorbachov forma nuevo gabinete

Mijail Gorbachov propuso ayer al Soviet Supremo la lista completa del nuevo gabinete que debe acompañar a Valentín Pavlov, el economista centrista que fue nombrado primer ministro el 14 de enero. Sin sorpresas en cuanto al curso intermedio entre los defensores del libre mercado y los partidarios del intervencionismo estatal, el nuevo gabinete consagra la permanencia de Dimitri Yazov en Defensa y Vladimir Kriuchkov al frente de la KGB, dos figuras principales en la reciente contraofensiva de los sectores tradicionalistas para restringir el avance de los liberales.

Pavlov, de 57 años, titular de Finanzas en 1989, obtuvo en enero 279 votos contra 75 de los diputados, a los que declaró: "La transición hacia una economía de mercado debe ser llevada a cabo de forma tal que los menos privilegiados sufran en menor grado las dificultades provocadas por los cambios sociales que atravesaremos". Su actitud lo ubica en la misma línea de Leonid Abalkin, el viceprimer bajo cuya supervisión trabajó en Finanzas. Abalkin, pionero de la perestroika, renunció sin embargo, hace dos semanas a la vicepresidencia arguyendo que sus propuestas moderadas —vistas en 1989 como las más extremadamente liberales del espectro político visible— habían perdido su gran oportunidad por falta de apoyo político y ya no podían ser defendidas del mismo modo, lo cual podría implicar que el prestigioso economista se sume ahora a los sectores más liberales.

# "Hay que restarle importancia, fue un pobrecito desequilibrado"

*El ex presidente Raúl Alfonsín desestimó que detrás del atentado contra su vida exista una organización terrorista. El Gobierno repudió el hecho y se comprometió a investigarlo hasta encontrar a todos los culpables.*

**Ismael Abdala, el frustrado homicida del ex presidente Raúl Alfonsín durante un acto realizado el último sábado en San Nicolás, prestó ayer declaración indagatoria durante más de 4 horas ante el juez Alberto Moreno, quien luego le dictó la prisión preventiva. El magistrado no brindó detalles de la declaración a raíz de la vigencia del secreto de sumario, que se levantaría "en un plazo no mayor de 24 horas". El titular del radicalismo, por su parte, pidió "no darle la trascendencia que significa la aparición de la violencia política en el país" al atentado que atribuyó a "un pobrecito desequilibrado". Además, recibió en el Comité Nacional de la UCR al subsecretario del Interior, Teodoro Funes, quien le llevó la "solidaridad" del Gobierno y puso a disposición "todo el Ministerio del Interior para esclarecer el atentado". La teoría más firme es que Abdala padece un estado de alienación mental, pero desde la cartera política se prefiere no descartar la posibilidad de que exista una organización delictiva como instigadora.**



El ex presidente Raúl Alfonsín quiere quitarle importancia al atentado fallido.

Abdala, de 29 años, perteneció a las filas de Gendarmería Nacional y es un ex predicador mormón. Según su madre, Célica de Abdala, su hijo está alienado psíquicamente. "Estaba solo y enfermo", dijo y "se negaba a ser internado". No obstante, Gendarmería aclaró ayer en un comunicado que el frustrado homicida "no registra antecedentes de desequilibrio mental ni faltas graves en su conducta".

Cuando Abdala disparó su revólver calibre 32, el arma se encasquetó e impidió que saliera el proyectil. Así lo explicó al juez Moreno, al señalar que "fue asombroso, la pistola estaba percutada, el plomo había salido de la vaina y se detuvo al inicio de su recorrido (en la entrada del caño); esto es absolutamente infrecuente".

Al escuchar el disparo, los custodios que se hallaban en el palco tiraron al piso a Alfonsín y lo cubrieron con sus cuerpos. Abdala, en tanto, era desarmado por Vicente Massini y rodeado por la concurrencia, mientras a escasos metros Luis Moisés Gómez extraía su arma para encañonar a Abdala, pero fue reducido antes ante la sospecha de complicidad en el atentado. En realidad, aunque permanece preso por el cargo de "tentativa de homicidio" en perjuicio de Abdala, Gómez sería un alfonsinista consecuente que estaba armado por pertenecer al área de seguridad de la empresa SOMISA.

Alfonsín, en tanto, prosiguió con su discurso y en declaraciones posteriores minimizó el atentado y expresó su deseo de que se haya tratado de un "hecho aislado". Al ser consultado sobre su reacción, el titular de la UCR dijo que "no hubo ni tiempo para asustarme" ya que todo pasó muy rápido, "no sé bien lo que pasó, porque enseguida me empujaron para tirarme al suelo", agregó.

No obstante, el ex mandatario reflexionó que "no debemos olvidar que en la Argentina hay sectores autoritarios a los que se les ha dado aire en esta gestión" del gobierno de Carlos Menem. "Hemos sufrido demasiado tiempo la prédica deletérea de los carapintada en audiciones financiadas por el Gobierno", agregó.

Desde el Gobierno, aunque todo indica que se trató de un acto individual producto de la alienación de Abdala, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, repudió enérgicamente el atentado y si bien consideró que fue obra de un demente anunció que abrirá una profunda investigación para poder descartar con seguridad la influencia de "una organización terrorista" porque "en ocasiones se utilizan instrumentos totalmente irresponsables o de cualquier índole para atentar". El mensaje, también fue transmitido a Alfonsín por Teodoro Funes durante los 40 minutos que duró su entrevista de ayer por la tarde.

Luego, en conferencia de prensa, Alfonsín sostuvo que su partido está dispuesto a continuar el diálogo con el oficialismo, al tiempo que descartó la posibilidad de un acuerdo político "si el Gobierno insiste con esta política inequitativa e insolidaria". La rueda de prensa, en principio proyectada para informar sobre la reunión con Funes, también sirvió al jefe radical para rechazar la posibilidad de "un estallido social".

## HORA

Los habitantes de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires deberán retrasar 60 minutos sus relojes a partir de la cero hora del próximo domingo, en coincidencia con la hora que rige en el resto de los estados del país. Así lo decidió el Ejecutivo, que a fines del año pasado había dispuesto el adelantamiento de una hora a nivel nacional para aprovechar la luz solar y ahorrar energía eléctrica. Sin embargo, la medida fue resistida en casi todas las provincias a partir de la decisión de Mendoza —que fue la primera en rechazarla— lo que circunscribió la efectividad del cambio de la hora a Capital y Buenos Aires únicamente.

## Salariazo militar

El ministro de Defensa, Erman González, reiteró que las Fuerzas Armadas "están conformes" con la oferta de recomposición salarial que ya contaría con el visto bueno de Economía, aunque no dijo a cuánto asciende el porcentaje acordado. En declaraciones de la semana pasada, el titular de la cartera militar precisó que a partir de marzo se recompondría el haber castrense, mediante el sistema de ajuste consistente en la inflación del mes anterior, más un cincuenta por ciento de ese valor. El costo de vida de febrero se situaría alrededor del 30 por ciento, según estudios privados, por lo que el ajuste en los salarios militares no sería menor al 42 por ciento para el tercer mes del año.











## Los ediles no se rinden

El Concejo Deliberante de Morón creó ayer una nueva comisión investigadora de la gestión del ex intendente Juan Carlos Rousselot, cuya restitución al cargo fuera ordenada en dos oportunidades por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Esta comisión examinará especificamente expedientes relacionados con cuatro causas que ocasionaron un perjuicio económico para el municipio de 8520 millones de australes. En los considerandos del decreto por el cual se forma el cuerpo se afirma que "del estudio inicial de los expedientes surge la existencia de graves irregularidades administrativas en su manejo", por lo que se investigará "el cumplimiento de la normativa vigente, las consecuencias económicas, la responsabilidad que correspondiere a los funcionarios intervinientes y la necesidad de elevar las actuaciones al Tribunal de Cuentas bonaerense y a la justicia penal".

JURARON ARSLANIAN Y MAIORANO

# Indultos en lista de espera

*"No habrá más indultos por un tiempo considerable", aseguró ayer el nuevo subsecretario de Justicia, León Arslanian, quien asumió junto a Jorge Maiorano en la Secretaría Legal y Técnica y a García Lema en la Procuraduría del Tesoro.*

**Apelando a una conocida frase de Maquiavelo, el presidente Carlos Menem justificó ayer las renuncias de Raúl Granillo Ocampo y César Arias durante la jura de sus reemplazantes, Jorge Maiorano y León Arslanian. "Cuando se pretende cambiar un viejo orden por uno nuevo, surgen dificultades", parafraseó Menem comparando las luchas palaciegas en Florencia con las ocurridas hace catorce días en la Casa Rosada. Granillo Ocampo participó de la ceremonia escondido detrás de una señora gorda que le pisó su pie izquierdo, mientras que Arias faltó a la cita pese a estar invitado por el protocolo del Gobierno. Como no podía ser de otra manera, Maiorano, Arslanian y Alberto García Lema recibieron los aplausos del público que, rompiendo una aceitada tradición, se retiró del Salón Blanco sin entonar la marcha peronista.**

En sus primeras declaraciones públicas como funcionario, Arslanian precisó que "no habrá más indultos por un tiempo considerable" y advirtió que esa facultad presidencial "debe ser utilizada con un sentido restrictivo para no entrar en colisión con la división de poderes que consagra nuestro régimen republicano".

Por tratarse de la asunción de un nuevo subsecretario de Justicia, el acto tuvo sus peculiaridades. Entre el público, inconfundible con su ambo blanco, el ex juez Miguel Angel Zitto Soria aplaudió a rabiar cuando juró Arslanian. Zitto Soria debió renunciar al juzgado federal de Mercedes por haber vendido y regalado bienes secuestrados judicialmente, amén de poner a plazo fijo los sueldos de los empleados que se encontraban de vacaciones o de licencia. A pocos metros del ex juez se encontraba Julio Amoedo, senador conservador que batalló en la Cámara alta para lograr su nombramiento, ya que Zitto Soria antes de llegar a la Justicia había sido su secretario privado.

En primera fila, acaparando la mirada de los curiosos, se ubicó Jorge Pinzón, que reemplazó a Ricardo Molinas al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. "Los fiscales adjuntos los voy a nombrar el próximo jueves, todavía no tengo los nombres", dijo Pinzón a **Página/12** antes de perderse entre la muchedumbre.

Granillo Ocampo y Arias eran resistidos en las dos cámaras legislativas y en el Poder Judicial por la manera en que trataban a parlamentarios y jueces. Sus forzadas renuncias fueron festejadas en Tribunales y el Congreso, sin distinción partidaria o internas políticas. Este festejo continuó ayer en el Salón Blanco: Andrés D'Alessio (miembro de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes y radical) compartió su ubicación con Franco Caviglia (Grupo de los Ocho), entre otros contertulios del foro local y del ámbito político.

"Espero que no digan que el poder pasa por la Secretaría General de la Presidencia, ustedes son pájaros de mal agüero", ironizó Eduardo Bauzá cuando los periodistas del Gobierno lo identificaron como el flamante "hombre fuerte" del entorno presidencial.

—Los celestes son la suma del poder público —bromeó un cronista.

—No digan eso, no me pongan en la guillotina.

Desde la perspectiva de un secretario de Estado, Menem se refirió al avance "celeste" cuando dijo que "algunos politicólogos, columnistas y periodistas ven el aspecto anecdótico o circunstancial de las cosas". Para este integrante del círculo áulico, Menem explicó elípticamente que "los celestes hoy pueden estar y mañana no". Más allá de los exegetas del discurso presidencial, Eduardo Menem, José Luis Manzano y Bauzá (celestes de la primera hora) han logrado un triunfo importante en el gabinete y no tienen enemigos a la vista.

Arias y Granillo, por ahora, fueron lanzados al desierto. El ex subsecretario de Justicia espera que Menem lo nombre en el futuro comando electoral del peronismo, en tanto que el ex secretario legal y técnico recibirá en su fundación y no aceptará ningún cargo público. Destinos poco placenteros para dos funcionarios que supieron paladear el poder del entorno presidencial.

## SOLIDARIDAD

Continuaron las expresiones de solidaridad con **Página/12** por el atentado del que fue víctima este diario en la madrugada del viernes último. Ayer se sumaron las del ex presidente de la Nación y actual titular de la UCR, Raúl Alfonsín; la Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina (ADEPA) envió un telegrama condenando "enérgicamente" la colocación de la bomba frente a este diario; también hicieron llegar su solidaridad el diario español *El País*, a través de su subdirector Miguel Angel Bastenier; el Comité de Protección a los Periodistas con sede en Nueva York; Americas Watch, organismo defensor de los derechos humanos con sede en Washington; los diputados nacionales Lorenzo Pepe, Ricardo Filgueras y Fernando Paz; el Banco Credicoop; Arturo Cavallo; el Club de Oyentes de Protagonistas; el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; la Comunidad Homosexual Argentina; Alberto Fernández de Rosa, director del San Martín.

## "Parece hecho por el enemigo"

El vicepresidente Eduardo Duhalde criticó severamente los indultos dictados en beneficio de veinte delincuentes comunes peligrosos al señalar que parecieron haber sido emitidos "por el enemigo" y advirtió que el presidente Carlos Menem está sufriendo una "gran carga de tensiones".

Aseguró que las peleas entre funcionarios y las divisiones en la lucha por el poder entre los colaboradores del Presidente fueron los acontecimientos "más dañinos que ha tenido el Gobierno" pero que tras los cambios de gabinete se estaría en camino de superar esos errores.

MICHAEL VILCINSKAS

## Inscripción en el CBC

El Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA exhibirá desde el próximo miércoles en sus sedes los listados a materias, horarios y aulas asignadas a los alumnos que ingresan este año. En tanto, la inscripción a materias para los estudiantes de años anteriores que adeuden asignaturas del CBC se realizarán del 6 al 12, según la siguiente distribución de letras: A-B-C, el miércoles 6; D-E-F-G-H-I-J-K, el jueves 7; L-M-N-O-P-Q, el viernes 8; R-S-T-U-V, el lunes 11; y W-X-Y-Z, el martes 12.

## Escuelas de verano

La comuna metropolitana clausuró ayer el programa Escuela de Verano que llevó adelante la Secretaría de Educación de la Municipalidad durante la temporada estival y del que participaron más de doce mil niños pertenecientes a los 450 establecimientos educativos porteños. El programa propició la realización de distintas actividades en más de cien escuelas, además de excursiones a diversos lugares, entre las que se destaca las semanas de vacaciones en Mar del Plata para los chicos más carenciados. También se organizaron visitas a clubes, museos, exposiciones y a ver obras de teatro en el Centro Cultural General San Martín. La clausura se realizó en el anfiteatro de Parque Lezama.

## FOETRA Capital, en alerta

Los telefónicos porteños declararon el estado de alerta en la Capital Federal en defensa del convenio colectivo de trabajo y en demanda de una "urgente recomposición salarial". La seccional de FOETRA Capital requirió que, en las discusiones paritarias el secretariado nacional del gremio "rechace de plano todo planteo empresario que pretenda ligar ofrecimientos salariales a la aceptación de pérdidas de las conquistas".



# El tren de los huelguistas llega hoy a Plaza de Mayo

*Mientras la cartera laboral inició negociaciones con la Unión Ferroviaria y los señaleros, los maquinistas siguen paralizando el servicio de trenes y hoy marchan con su protesta hasta la Casa de Gobierno.*

**El Ministerio de Trabajo reanudó ayer, al cumplirse el decimotercer día consecutivo de paro en el servicio de trenes, las negociaciones con la Unión Ferroviaria y la Asociación de Señaleros, aunque la comisión de enlace que representa a las seccionales disidentes en huelga rechazó cualquier resultado que surja de las conversaciones realizadas sin su presencia "fiscalizadora". De la Unión Ferroviaria restan dos seccionales disidentes, que ratificaron el paro por tiempo indeterminado, al igual que la mayoría de los maquinistas y foguistas —agrupados en La Fraternidad, gremio que monopoliza el conflicto—. La Fraternidad quedó fuera de las negociaciones con el ministerio porque "el Gobierno mantiene firme su posición de no negociar con los conductores de locomotoras hasta tanto no levanten la huelga", según insistió el director de Relaciones Laborales de la cartera, Luis Pastorino, al concluir las reuniones con los dirigentes de los otros dos sindicatos. Lejos de pensar en deponer su actitud, los ferroviarios en huelga marcharán hoy a Plaza de Mayo para entregar en Casa de Gobierno un pliego con las reivindicaciones salariales y gremiales que reclaman.**




**Las estaciones siguen vacías, aunque empiecen las negociaciones.**
*La Unión Ferroviaria conversa con Trabajo, pero los maquinistas siguen parados.*

La eventual reincorporación de los trabajadores pertenecientes a sus gremios, que fueron cesanteados a causa del conflicto, será el tema principal de las reuniones que hoy mantendrán los dirigentes de la Unión Ferroviaria y la Asociación de Señaleros con los representantes de la cartera laboral. Según la información oficial de la empresa Ferrocarriles Argentinos, los cesanteados alcanzan a 600. El secretario adjunto de la Unión Ferroviaria, Raúl Ravitti, anticipó ayer que en materia salarial reclamarán ante el ministerio que la suma fija de 250 mil australes que Economía dispuso pagar por única vez en febrero "sea incorporada a los sueldos de los ferroviarios y que aumenten los viáticos de los trabajadores en un 50 por ciento", aunque al mismo tiempo admitió que la preocupación principal "es la reincorporación de los cesanteados, porque en este momento nos importa más que los trabajadores puedan conservar su fuente de trabajo".

La firme actitud de los maquinistas y foguistas agrupados en La Fraternidad mantiene de todos modos paralizado el servicio de trenes prácticamente en su totalidad. El director de Relaciones Laborales volvió a sostener ayer que las conversaciones con ese gremio se iniciarán "cuando normalice íntegramente su actividad" (alrededor del 70 por ciento de sus seccionales ratificó el paro por tiempo indeterminado el sábado último durante una asamblea de trabajadores), al tiempo que opinó que la dirección de La Fraternidad "tiene sólo una responsabilidad indirecta en el conflicto". El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, sostuvo por su parte, que el principio de solución del conflicto llegará cuando "los trabajadores decidan volver al mundo de la ley".

Al margen de lo que negocien las dirigencias sindicales, los ferroviarios que aún mantienen la huelga marcharán hoy a las 17 a Plaza de Mayo para insistir en el reclamo de aumento de salarios y otras reivindicaciones. La CGT Azopardo —cuyo titular Saúl Ubaldini es considerado por la comisión de enlace que nuclea a las seccionales disidentes como uno de los posibles mediadores en la crisis— comprometió ayer a través de un comunicado la voluntad de la central obrera para "alcanzar la solución del conflicto". La CGT de Ubaldini sostuvo que los reclamos son "de justa razonabilidad" y denunció a los funcionarios de Ferrocarriles que "privilegiaron gastos alternativos por otros medios de transporte que otorgar la justa recomposición salarial de los trabajadores".

## Opinión

*Por Chacho Alvarez*

# Los desafíos de lo nuevo

Cómo construir desde la vacancia político-social y la indecisión partidario-electoral que se manifiesta en amplios sectores de la Capital Federal como en el resto del país?

Es decisivo escaparle a la tentación de la mera suma de sellos partidarios, ideológicamente afines, pero que manifiestan una crisis similar a la de las estructuras tradicionales.

El déficit de representatividad y la desconfianza masiva hacia la política nos alcanza a todos por igual. De aquí que la tarea no es asimilable al "llenado de un vacío", en términos de metáfora espacial, que se resolvería si nos ponemos de acuerdo los feligreses de la iglesia progresista. Por eso la denominación de centroizquierda para significar la necesidad de construir una nueva fuerza política y social es limitativa y no sintetiza adecuadamente el desafío que tenemos planteado.

La opción debería estar más direccionada a la construcción de una nueva síntesis política, que trascienda los encuadramientos preexistentes, desde una base movimientista-plural y con un intenso trabajo en el seno de la sociedad. Porque es allí donde se observa que la gente abandona las fidelidades partidarias, que han defraudado las expectativas populares, y demanda una formación política y social pensada y actuada desde una perspectiva totalmente diferente a la de las viejas estructuras.

Se trataría de abrir la política, desembarazarla de las lógicas internistas, partidarias o frentistas, obviando las mesas de negociaciones, y situando la alternativa en el sinnúmero de demandas insatisfechas que cada día más van perdiendo coloración partidaria. Un trabajador, un jubilado, los jóvenes, las mujeres, los científicos o los maestros no tienen hoy diferentes problemas por ser de cual o tal partido. Son las víctimas privilegiadas de un modelo conservador y excluyente. Están en crisis con las identidades partidarias y reclaman como opción otra política, capaz de aglutinar una mayoría social que acelere la suerte de un bipartidismo que se ha demostrado incapaz de consolidar la democracia y sacar al país de la crisis.

La hegemonía política relativa de este nuevo realineamiento social debe plantearse no en la negociación entre dirigentes, sino desde el protagonismo de aquellos sectores, que puedan intervenir en la decisión de cómo se organiza esta nueva formación política, con dirigentes representativos y con prácticas aptas para trascender los acuerdos cupulares o la simple sumatoria de sellos partidarios.

Dirimir la representatividad con la gente y salir de las candidaturas digitadas por nuestros propios grupos o encuadramientos que carecen de la suficiente legitimidad popular para sentirse depositarios de lo nuevo y lo distinto. O se opta por ser una minoría electoral frentista y testimonial que sólo cubra las expectativas de los sectores más ideológicos, o se asume la drástica responsabilidad de romper los viejos moldes, para disputar en el mediano plazo el poder en la Argentina.

Canalizar la participación de sectores y dirigentes sociales representativos, otorgar la mayor amplitud para elegir y ser elegido, asociar lo político a lo social, reconstruir una nueva identidad desde las condiciones de vida de la mayoría del pueblo y articular una propuesta que rompa el fatalismo de que sólo existe un único camino, pueden ser las premisas que nos ubiquen en el terreno de comenzar a responder a la encrucijada actual, tan nefasta y, al mismo tiempo, tan apasionante en oportunidades.

CONFLICTO DOCENTE

# Bronca en privado

*Los docentes de los institutos privados se sumaron ayer a los reclamos de sus pares estatales y amenazaron con no comenzar las clases en marzo. Sin oferta del Gobierno.*



Alejandro Elías

Antonio Salonia, un ministro con problemas.

**Los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y de Educación, Antonio Salonia, empezaron ayer a tratar de llenar de contenido la propuesta salarial para los docentes. Anoche continuaban las reuniones contra reloj mientras los gremios —inclusive los privados— ratificaron el no inicio de clases y el pedido de un sueldo inicial de 2.600.000 australes para febrero. Horacio Guibelalde, subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, explicó a *Página/12* que "todas las hipótesis están condicionadas por la aprobación del Fondo de Financiamiento que a más tardar el jueves tiene que sancionar el Congreso" y desmintió "categóricamente" la versión que indicaba que se otorgaría una suma fija de 1.200.000 australes por única vez. El virtual viceministro admitió además que "el Fondo Educativo contiene una gran definición política que no alcanza a dar solución al tema salarial". El sinceramiento de Guibelalde le da sustento a los reparos de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), de los universitarios (CONADU) y de los privados del SADOP que ayer confirmaron el no inicio del ciclo lectivo "si no hay ofertas concretas esta semana".**

Una demostración más de la preocupación que provoca en el Gobierno y en los factores de poder el anunciado conflicto docente la dio ayer el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. "Solicito a los responsables de los colegios y escuelas católicas que acompañen a los docentes a través de un aumento de la retribución dentro de las posibilidades", exhortó el prelado en un "Mensaje a los educadores" distribuido a la prensa. El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) resolvió sumarse a las medidas de fuerza dispuestas para el comienzo del ciclo lectivo "coordinando el plan de lucha con las entidades gremiales del ámbito oficial". El pedido eclesiástico cobra relevancia teniendo en cuenta que en el '88 la adhesión del sector privado —especialmente confesional— fue uno de los factores que contribuyó a la prolongación de la huelga.

En Diputados, los dos bloques mayoritarios, peronistas y radicales, están dispuestos a tratar entre mañana y pasado los dos proyectos pendientes con que el Gobierno confía enfriar la protesta docente: la ley de financiamiento y la de paritaria docente. Si bien los legisladores radicales presentarán sus propias iniciativas si aseguran el quórum los peronistas lograrán la aprobación. Según lo que se acordó el jueves pasado, el Fondo quedaría integrado por el uno por ciento del Impuesto a los Activos y el 80 por ciento del gravamen sobre la transferencia de divisas. Esos recursos se distribuirán un 65 por ciento para las provincias y un 35 para Nación —la propuesta original preveía un 56 y 44 por ciento respectivamente— según los parámetros de coparticipación durante seis meses; cumplido ese plazo el Consejo Federal de Educación —integrado por todos los ministros de Educación del área— fijará otros ítem como cantidad de alumnos, de establecimientos y planta docente.

Raúl Anzil, secretario adjunto de la CTERA, destacó que "hasta ahora es muy confuso el monto real que se podrá recaudar ya que mientras el Gobierno habla de 500 a 1000 millones de dólares anuales, nosotros estimamos que para empezar a reencauzar la crisis educativa se necesitan por lo menos 2000 millones". El segundo de la dirigente ubaldinista Mary Sánchez también puso sus reparos a las intenciones de modificar el proyecto oficialista de paritarias "porque si como quieren los radicales se reconoce la representatividad de entidades provinciales en la paritaria federal, eso no lo vamos a aceptar". Demasiados focos de conflicto abiertos teniendo en cuenta que entre el viernes y el sábado tanto CTERA como CONADU definirán su plan de lucha.

"ERRATAS" Y FONDO EDUCATIVO

# Semana agitada en el Congreso

**El proyecto de ley conocido como "fe de erratas" —que corrige la fecha de vigencia de tres impuestos del paquete sancionado hace diez días—, el de creación del Fondo Educativo y el de paritarias docentes encabezan la nutrida agenda del Congreso esta semana. A partir de los acuerdos entre radicales y peronistas, estos temas cuentan con trato preferencial en la Cámara de Diputados y, de no mediar alguna secuela del último incidente entre los bloques mayoritarios, deberán ser tratados mañana o pasado, aun cuando las paritarias docentes se presentan sumamente conflictivas.**

Los acuerdos tejidos entre César Jaroslavsky y José Luis Manzano, en el marco de las nuevas relaciones del Gobierno con la oposición y el Congreso, habían determinado un listado de proyectos prioritarios. Después de aprobado el paquete impositivo, el listado de temas preferentes se integra con: el Fondo Educativo, paritarias docentes, Contraloría General (organismo que implicará el control legislativo sobre los fondos públicos), y la reforma al régimen de privatizaciones.

A partir de la urgencia del Gobierno para garantizar el inicio de las clases, como lo reconoció el propio Antonio Salonia en la Cámara de Diputados la semana pasada, el paquete educativo encabezó las prioridades y se debió haber tratado el jueves pasado.

Esa sesión, sin embargo, terminó abruptamente cuando se votaba la interpelación al ministro de Educación y Justicia por los últimos indultos. Derrotada la moción de Manzano de mandar el tema a vía muerta, el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, pretendió que el proyecto de interpelación de los radicales fuera votado por los dos tercios de la Cámara, cosa que no había exigido para el justicialismo. El asunto tiene importancia porque se retiraron los diputados radicales, contrariando el pedido de Jaroslavsky de quedarse a tratar el resto de las leyes. Hubo enojo del Chacho y amago de interna, ya que no todos en el bloque coinciden con el alfonsinismo y la CON de Federico Storani en posibilitarle al Gobierno una mínima de gobernabilidad del sistema. Hoy la bancada radical hará una reunión decisiva para saber lo que pasará con las sesiones de esta semana. Seguramente se resolverá insistir en la interpelación a Salonia, pero la cuestión es con qué grado de firmeza. Es decir si habrá pase de facturas al oficialismo por lo del jueves pasado y nueva pelea. Si no surge una postura muy beligerante, el radicalismo cumplirá el acuerdo de dar los dos tercios para que cada proyecto se trate sobre tablas.

En rigor, esto no garantiza nada para las paritarias docentes (ver aparte) que a diferencia del Fondo Educativo no tienen siquiera despacho en comisión. El borrador oficial promete problemas. Como que de acuerdo con él sólo podrán negociar los gremios con personería nacional (CTERA). La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), duramente enfrentada con Mary Sánchez, ya logró hacerse escuchar por los diputados radicales. Incluso algunos ven a la interna peronista bonaerense en esta cuestión, o sea a la próxima lista de candidatos.

## Alsogaray baja el tono

El diputado ucedeísta Alvaro Alsogaray, tuvo ayer dos gestos benevolentes hacia el Gobierno nacional: avaló el plan de corto plazo instrumentado por Domingo Cavallo (moderando anteriores críticas) y le reconoció al presidente Menem un "muy elevado apoyo" del conjunto de la población, al margen de las encuestas. El ex asesor en materia de deuda externa prefirió abstenerse de hacer pronósticos económicos "para no influir en las variables" aunque arriesgó que no existe peligro de hiperinflación mientras, naturalmente, se mantenga la actual política moderada en materia de emisión monetaria.

## Pasando el sombrero

El gobernador Antonio Cafiero reclamó al ministro Domingo Cavallo el pago de casi 1500 millones de dólares que la Nación adeuda a la provincia de Buenos Aires por diversos conceptos. "Vamos a tener que hacer un esquema de compensación de deudas, ya que también nosotros tenemos pagos pendientes con la Nación", se sinceró enseguida Cafiero, quien también exigió que se le incremente el índice de coparticipación federal ya que Buenos Aires "recibe sólo el 19 por ciento de los recursos y concentra el 40 por ciento de la población de todo el país".

# Sup-Erman apura el paso ahora en las privatizaciones de Defensa

*Inminentes definiciones en el proceso de traspaso de Petroquímica Río Tercero, Forja, Carboquímica y Tandanor.*

**(*Por Daniel Sosa*) El ministro Erman González se tomó su tiempo, pero ya llegó el momento de las definiciones. El destino de cuatro empresas del área de Defensa en curso de privatización —Forja, Petroquímica Río III, Carboquímica y Tandanor— está en sus manos. Y las decisiones serán variadas: salvo en el astillero naval, donde deben abrirse los sobres para ver cuál de los dos interesados presentó la mejor oferta, en el resto todo parece indicar que será cuestión de barajar y dar de nuevo.**

Antes que nada, el sucesor de Humberto Romero deberá reconstituir al desmantelado Comité de Preadjudicaciones. Solo quedan de ese cuerpo los tres directores generales de la repartición, funcionarios de carrera, mientras variaron los subsecretarios, los asesores del ex ministro y los representantes de Economía, Obras Públicas y Presidencia.

La cabecera del nuevo comité la ocupará Carlos Carballo, antes viceministro de Hacienda y ahora en Producción para la Defensa. Lo acompañarán el ex jefe de asesores de Hacienda, Diego Estévez, nuevo subsecretario de Planificación Técnica; el subsecretario de Defensa, Francisco Cerro y la asesora Ana Kessler.

Sin necesidad de que se conforme esa instancia, el ministerio ya postergó hasta el próximo 5 de abril el segundo llamado para la privatización de la siderúrgica Forja. La empresa ya había sido adjudicada a la firma Kovati S.A., que no logró presentar los avales exigidos ni el dinero acordado en el tiempo correcto. Ahora se reinició la venta de pliegos y un grupo de capitalistas italianos, con participación en Fiat Sauce Viejo y la importadora de máquinas viales Rogolex, manifestó su interés.

Sup-Erman y sus colaboradores están también evaluando —lo más posible es que bajen el pulgar— qué hacer con Petroquímica Río Tercero y Carboquímica. La primera pertenece a Atanor (del grupo Bunge & Born), en un 60,5 por ciento y por el 39,5 por ciento restante licitado sólo se presentó en diciembre pasado la empresa Egerton Finance, de capitales británicos y con sede en las Islas Vírgenes (un paraíso fiscal).

El ofrecimiento fue de un millón de dólares en efectivo y otros 24 en papeles de la deuda, que equivalen a otros cuatro millones. En setiembre, cuanto se hizo la primera licitación, la base era de 24.3 millones de dólares en efectivo y 68,8 millones en títulos (lo que entonces representaba un total de 38 millones).



Carlos Carballo, subsecretario de Producción para la Defensa.

Una situación similar se presenta en Carboquímica, la compañía fabricante de asfaltos, brea y naftalina, donde Defensa puso en venta el 42 por ciento de las acciones. Hace cinco meses se pedían 5,4 millones de dólares. En una segunda licitación, sin base, la accionista mayoritaria (Hacor, del grupo Ragor-Pittsburgh) ofreció pagar un quinto de esa suma: 350 mil dólares en efectivo y la asunción de pasivos de Fabricaciones Militares por 750 mil.

Muy distinto es el caso de los Talleres Navales Dársena Norte, la compañía con instalaciones en Retiro, tasada en 40 millones de dólares. En la segunda semana de enero se definieron dos ofertas: las de Inversora del Plata/Astilleros Alianza y de Sud Marine Enterprise (de Francia)/ Banco Holandés Unido/Ciamar (de Argentina). De no haber mediado los cambios de funcionarios, ya se hubiera abierto el sobre para revelar quién presentó la mejor oferta (realizada sobre la base de 8 millones de dólares en efectivo y 160 millones en títulos).

Ahora corren versiones de que se suspenderá este trámite, aunque allegados al interventor en Tandanor, Roberto Taddia, las atribuyen a grupos que "se acordaron tarde de entrar en el negocio".



PRONOSTICOS DE BRODERSOHN

## La calma va a durar poco

**(*Por D.S.*) No hay que engañarse, la "calma cambiaria" puede ser efímera. Y también la moderación de los remarcadores de precios podría ser otra ave de paso. El fin de tanta quietud llegaría tan pronto como el Gobierno cambie su política, con fuertes ajustes de las tarifas y el dólar (reimplantando eventualmente las retenciones a la exportación), para asegurar la necesaria estabilidad en los meses preelectorales.**

El pronóstico acaba de ser formulado por tres ex colaboradores de Juan Sourrouille de la época en que éste fue ministro de Economía radical: Mario Brodersohn, Carlos Bonvecchi y Juan Sommer. Responsables en su momento de Hacienda, Comercio Interior y deuda externa, los economistas hoy nucleados en el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE) lanzaron el alerta a partir de la percepción del riesgo por tres elementos combinados: el déficit fiscal, la volatilidad de las expectativas y el nivel de dolarización de la economía.

Según el análisis, el desequilibrio actual de las cuentas públicas no es compatible con una tasa de inflación baja. Las necesidades del Tesoro para hacer frente a los compromisos internos y externos son de 340 millones de dólares mensuales. Y como no se podrá contar con esa suma el Gobierno deberá seguir emitiendo australes, de manera de evitar una reducción significativa de las reservas internacionales.

El crecimiento de la base monetaria en ese supuesto sería de 8 a 9 por ciento mensual, lo que se traduciría en una inflación similar si se repitieran las condiciones del período marzo-julio del año pasado. Concretamente, elevada demanda de moneda nacional por los particulares y altas tasas de interés. Pero difícilmente se repita el cuadro, ya que hoy existe una monetización superior a la de aquel lapso, mientras el tipo de cambio es en términos reales el mismo de setiembre último.

La mejora del dólar convalidada por Domingo Cavallo —dicen los expertos alfonsinistas— fue a expensas del salario (que este mes caería un 14 por ciento promedio) y de las tarifas.

En este contexto, donde por añadidura la credibilidad muestra un significativo deterioro, es difícil lograr un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario, circunstancia que hace aun más grave la situación fiscal ya que restringe el financiamiento externo y genera expectativas negativas, sostienen Brodersohn, Bonvecchi y Sommer.

Para ellos, si aún no se dio un golpe de timón y se "corre" detrás del mercado es porque los riesgos políticos y sociales de nuevas devaluaciones y medidas de ajuste fiscal son impredecibles. Pero como las autoridades económicas no tienen posibilidades de mantener su "pulseada" con los operadores por largo tiempo, finalmente se introducirán las modificaciones. Es decir, correcciones en el tipo de cambio y las tarifas, y otro ajuste fiscal en el que no debería descartarse la posibilidad de combinar la devaluación del austral con mayores y generalizadas retenciones a las exportaciones. El paso siguiente sería en dirección a reducir el peligro de "espiralización" en la tasa de inflación y su éxito dependerá tanto de la consistencia de las medidas como de la capacidad de arbitraje del Gobierno, "hoy severamente erosionada por la crisis de credibilidad" de los agentes económicos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

## SUSPENDEN DEVOLUCION DE DEPOSITOS

# El Hogar Obrero, en la volteada

*Con deudas por más de 60 millones de dólares, la cooperativa aduce problemas de iliquidez y gestiona aporte oficial.*

**La Cooperativa El Hogar Obrero vende el equivalente a 500 millones de dólares anuales. El dato, proporcionado por sus máximas jerarquías junto a una enumeración de bienes y firmas asociadas, intentó llevar calma a sus asociados que por 35 días no podrán retirar los depósitos confiados en buena fe. La medida fue un recurso empresario para afrontar la asfixia financiera que ahora depende, en gran medida, de la anuencia oficial.**

El presidente de la entidad, Antonio Méndez, y el gerente general Jorge Fernández, fueron los encargados de explicar cara a la prensa por qué el problema es "de iliquidez y no económico". Previo a ello admitieron que la deuda contraída con los socios a través de la captación de dinero en plazo fijo o caja de ahorro asciende a 50 millones de dólares, el rubro más abultado de su pasivo inmediato que consigna unos 12 millones a favor de sus proveedores. Sin embargo intentaron aventar cualquier fantasía trágica asegurando que "se está muy lejos de la quiebra".

Los avatares de la economía nacional —recesión e hiperinflaciones mediante— fueron desde "hace algo más de un año y medio" estrangulando las cuentas. Pero los rumores de que este hecho podría desembocar en un colapso habrían impulsado al grueso de sus ahorristas a reclamar simultáneamente la restitución de su dinero.

Esta exigencia al unísono decidió a los responsables de la cooperativa a bloquear "transitoriamente las extracciones" aunque dejando vía libre para que las otras modalidades crediticias (compras mediante el uso de tarjetas magnéticas) continúen concretándose normalmente. La aspiración es tener un margen de maniobra que les permita obtener los fondos sin tener que apelar a la realización de algunos de sus activos que comprometen el patrimonio de no pocas plantas industriales como SAPRA, los frigoríficos Huinca Renancó, Penta Fridevi o la panificadora Crainsa, Molinos San Nicolás, Lácteos del Plata o el propio Banco Roca.

Con este afán, el primer pedido de auxilio financiero se orientó hacia el Gobierno sin demasiado éxito. Si bien los directivos del Banco Central habrían dado el OK técnico para despejar los fondos necesarios de la ayuda, Economía, a través del viceministro Carlos Sánchez, habría frustrado la gestión. La idea es, entonces, plantear el reclamo a las máximas instancias del poder y por eso se apostó las fichas a dos entrevistas: con Domingo Cavallo o el propio presidente de la Nación.

Fernández y Méndez reafirmaron a coro que no peligra la situación laboral de los 14 mil empleados de El Hogar Obrero aunque las tratativas incluyeron también ayer al titular de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri. Para reforzar el aliento aseguraron que "hemos empezado un plan de contención de gastos" y que desde el exterior una mano generosa ofreció un crédito por 20 millones de dólares "con el aval de un banco de plaza".

Aunque, si se clausura la chance de obtener una dádiva oficial, el recurso más a mano parece ser la venta del edificio del Mercado de Abasto.

En cuanto a las culpas de lo que reconocen una crisis circunstancial, se endilgan al plan Bónex. En aquel momento la cooperativa resolvió restituirle (contrariando la medida gubernamental) la totalidad de los fondos a sus depositantes. Pero a pesar del gesto se perdió la mitad de la cartera y —justifican— desde entonces tuvo que acudir a la financiación bancaria.



**Los dueños de Supercoop deben U$S 12 millones a los proveedores.**
*El viceministro de Economía traba la ayuda al holding cooperativo.*

## RUTAS 2 Y 11

# Más kilómetros sin peaje

**La provincia de Buenos Aires adherirá a la suspensión del peaje impuesta por el gobierno nacional hasta el próximo 11 de marzo. Así lo declaró el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, luego de la reunión que mantuvo con el ministro de Economía.**

De esta manera, el mandatario revirtió la decisión inicial de suspender el peaje por solamente 72 horas, a partir del pasado sábado, para "acatar en un todo las decisiones que adopte el gobierno nacional en este tema".

Las declaraciones de Cafiero fueron hechas horas después de que el gobernador recibió una carta firmada por un conjunto de entidades empresarias que lanzaron un boicot al peaje en la provincia de Buenos Aires.

Según lo anunció el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), Osvaldo Cornide, las entidades convocantes exhortaron a los usuarios al no pago de las tasas frente a las casillas de las rutas 2 y 11.

El dirigente empresario actuó también como vocero del Centro Argentino de Ingenieros, de Confederaciones Rurales Argentinas y de la Federación Argentina de Transportes de Carga, entidades que invitaron a los usuarios a tomar caminos vecinales en donde se encuentren emplazadas las casillas, para eludir el cobro.

Al cierre de esta edición todavía se mantenían reunidos el subsecretario de Obras Públicas, William Otrera, con el presidente de la Asociación de Concesionarios Viales, Pedro Brandy, quien presentó una contraoferta del sector con vistas a reducir las tarifas.

Las empresas contratistas propusieron rebajar el 40 por ciento de sus tarifas a cambio de una casi total eliminación de la carga tributaria y ratificaron que no harán juicios en contra del Estado si esta oferta es aceptada.

De todas maneras, Brandy descartó ayer en declaraciones radiales que su entidad vaya a tomar una decisión conjunta sobre los juicios porque esa cuestión "es algo privativo de cada concesionario", aunque subrayó que la Dirección Nacional de Vialidad extendió a cada adjudicatario un acta en la que "consta el cumplimiento de las obras iniciales".

# Desensillan los productores

El ministro Domingo Cavallo y representantes de las cuatro entidades agropecuarias intentarán arribar esta tarde a una "fumata" que evite la realización de la jornada de protesta con la que vienen amenazando los dirigentes ruralistas en reclamo de un plan de emergencia para el sector. El titular del Palacio de Hacienda tiene en su escritorio desde ayer un "plan de salvataje agropecuario" que le entregó el titular de la Sociedad Rural, Eduardo De Zavalía, quien afirmó que "si este plan es instrumentado eficazmente se podrá paliar la situación para superar este momento de crisis". Al margen de esta propuesta, trascendió que se ofrecerá a los productores una línea de créditos de 15 a 20.000 dólares, para atemperar ánimos.

Como una "gentileza" hacia el Gobierno, los dirigentes del campo resolvieron supeditar la fijación de la fecha a la concreción de una entrevista con el ministro, según comentó el titular de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro.

Cavallo, según pudo saber **Página/12**, anunciará que el BID destrabó un crédito de 300 millones de dólares para los pequeños productores que será distribuido a través del Banco Nación. Un reclamo que todavía no está en condiciones de satisfacer es la reducción de los derechos de importación y de los tributos a los combustibles, ya que la delicada situación del Tesoro hace imposible otorgar beneficios que atenten contra la recaudación.



## La City aguarda la lluvia verde

Casi 2 billones de australes absorbió ayer del mercado el Banco Central mediante operaciones de pase, pagando una tasa del 220 por ciento anual (19,4 por ciento mensual). Las empresas deberán afrontar hoy el pago del primer anticipo del impuesto a los Activos, que según estimaciones de los operadores de la City significará el retiro del sistema de más de 100 millones de dólares, que aterrizarán en la DGI. Por ese motivo, se espera una fuerte demanda de fondos, al mismo tiempo que una liquidación importante de divisas. En ese escenario, el dólar cerró ayer a 9380 australes, mientras que las acciones subieron 6,2 por ciento.

## Un cordobés que no fue al equipo

El ministro Domingo Cavallo designó ayer como nuevo interventor del Banco Nacional de Desarrollo al contador Rubén Domingo Poncio, en reemplazo del renunciante Jorge Pereyra de Olazábal. El nuevo titular de la entidad tendrá como objetivo "acelerar su redimensionamiento y cobro de su cartera activa", según reza en la Resolución 68 firmada por Cavallo. Esta decisión significó revisar la anterior designación del economista cordobés Miguel Ortiz, quien a último momento habría preferido mantenerse en su cargo de director del Banco Central por razones políticas.

## En YPF apuntan a Ibáñez

Yacimientos Petrolíferos Fiscales intimó ayer a la Obra Social Petroleros del Estado, comandada por Diego Ibáñez, a que cancele una deuda superior a los 114 mil millones de australes que se acumuló por anticipos de pago vacacional y préstamos no reintegrados. El reclamo se realiza bajo amenaza de iniciar acciones legales y condimenta la polémica que mantiene el gremialista con el interventor José Estenssoro.

## Violación policial

María Isabel Dorimar es una joven correntina de 24 años. En la madrugada del sábado pasado la joven concurrió a la comisaría 6ª de Corrientes para denunciar un robo. Mientras aguardaba ser atendida por el oficial de guardia fue sorpresivamente empujada hasta un calabozo y violada allí por dos uniformados. Las autoridades policiales de la provincia admitieron la existencia de irregularidades aunque derivaron toda información al juzgado de instrucción Nº 4 que tomó a su cargo la investigación.

## El Paraná negro

Las aguas del río Paraná se tiñeron por unas horas de color petróleo. La barcaza de bandera paraguaya "Yariel II" sufrió en la mañana de ayer una avería en su línea de flotación y, como consecuencia del accidente, unos 8000 litros de hidrocarburo de alta volatilidad se derramaron cerca del kilómetro 405, a unos 10 kilómetros al sudeste de la ciudad de Rosario. La "Yariel II" venía en un convoy junto a otras 5 embarcaciones que estaban siendo arrastradas por el remolcador argentino "Juan Solazzi".



# Dos muertes y una eterna crisis en el Moyano

*La subdirectora del Moyano denunció ante la Corte Suprema de Justicia la situación "caótica y alarmante" del hospital.*

**La situación en el hospital neuropsiquiátrico para mujeres Braulio Moyano no es cosa de cuento, pero parece ser de nunca acabar. La subdirectora a cargo temporariamente de la dirección del establecimiento, María Giménez, en lo que aparenta ser un recurso extremo, se dirigió por nota a la Corte Suprema de Justicia para que el tribunal ordene a los jueces que eviten nuevas internaciones en el Moyano. Giménez dijo que el hospital está "en grave estado de emergencia" y que en la actualidad, con 1550 enfermas internadas, el neuropsiquiátrico "se vuelve inmanejable". A ocho meses de su denuncia pública sobre la muerte de 32 pacientes por desnutrición, el coordinador del área de salud de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Mario Muñoz, confirmó que la situación actual en el Moyano "es caótica, alarmante". Para abonar esto que parece una noticia de ayer, Muñoz aseguró que hace quince días murieron dos pacientes "por falta de atención".**

Aclaró Muñoz, en este sentido, que "hace dos semanas aparecieron sobre la maleza del jardín (del Moyano) los cadáveres de dos mujeres, por lo que se dio actuación a la Justicia". Para el gremialista, que es delegado del personal del hospital, estas muertes no se habrían producido "si se contara con la gente necesaria para atender a las pacientes". Precisó que en la actualidad el neuropsiquiátrico cuenta con una dotación de 190 enfermeras y 150 médicos para asistir a las 1550 internadas. Como hecho "paradójico", apuntó que sólo hay dos ginecólogos. El jefe del área ginecológica, Juan Carlos Souza, precisó que desde setiembre de 1989 —cuando se produjo la primera gran crisis en el Moyano— hasta la fecha "no hubo nada nuevo" que permitiera vislumbrar una solución al problema de fondo, que es la falta de medios humanos y materiales para atender a las enfermas.

La subdirectora del Moyano envió también copias de su carta a las autoridades del Gobierno. El motivo de su apelación a la Corte Suprema es que, en cumplimiento de lo dictado por la Ley 22.914, los hospitales tienen la obligación de internar al paciente remitido por disposición judicial. En junio del año pasado, Muñoz fue el primero en denunciar la muerte de pacientes por desnutrición y ayer sostuvo que "últimamente, por la falta de Halopidol, que es el tranquilizante utilizado para calmar a las pacientes graves, muchas enfermeras tienen que atar a las internas con sábanas o emplear camisas de fuerza". Los casos fatales de junio último provocaron la caída de la ex subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, y el entonces ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, dijo que el presidente Carlos Menem había exigido "soluciones inmediatas y definitivas, no parches".

El propio Menem, en persona, prometió una investigación profunda para establecer las razones de esas muertes, que tratándose de este hospital no significaban una novedad. En 1983, las muertes habían sido 20, en 1985 diecinueve y en 1988 dieciocho. La mayoría de ellas ocurrieron en junio, que parece ser un mes trágico para el Moyano. Muñoz consideró que a pesar de los sumarios administrativos, la intervención judicial y las promesas oficiales "el panorama es el mismo que había a mediados de 1990". Recordó que el presidente Menem impulsó en aquella oportunidad "un proyecto de decreto que ordenaba descongelar las vacantes del Estado para permitir el ingreso de 300 profesionales médicos". La iniciativa no prosperó y para colmo de males en el Moyano "las enfermeras cobran un básico de un millón doscientos mil australes, mientras que en la Casa Cuna, por ejemplo, les pagan el doble". El 60 por ciento de las pacientes del Moyano no tienen o han perdido contacto con sus familias. Hoy, más que nunca, sus vidas están libradas a la buena de Dios.

Tony Valdez

**La historia en el Moyano siempre se repite.**
*Los trabajadores denunciaron "dos muertes en quince días".*

SEGBA

# Contra medidores truchos

**La añeja travesura —trabar el medidor y utilizar energía eléctrica sin pagarla— es un delito penado por la ley, recordó ayer la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), luego de dar a conocer a los medios periodísticos un fallo condenatorio contra Margarita Cristina Kovacs —prisión preventiva exenta de prisión y embargo por diez millones de australes— por haber anulado el sistema de medición de una casa de Sarmiento al 3000.**

"Vivienda y estudio", aseguró Margarita a la hora de definir el uso del lugar aunque, en verdad, luego se constató que allí funcionaba un video-sauna-bar de animada concurrencia. SEGBA adelantó que hay 150 denuncias penales por hurto y defraudación en distintos juzgados listos para dictar sentencia, lo que evidencia una estrategia firme para combatir este tipo de delito.

Según consta en la fundamentación del juez de instrucción Luis Velazco, la orden de allanamiento librada en el medidor de luz correspondiente a la finca de Margarita permitió detectar que faltaba un repuesto que permitía girar el disco que registraba el consumo. La pericia práctica fue realizada por la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. "No es cierto, hice los reclamos pertinentes a SEGBA", se quejó Margarita ante el magistrado sin ningún éxito. El desperfecto tenía la perfección de un consciente trabajo humano.

LUQUE ANTE EL JUEZ

# Valle de presiones

*Guillermo Luque permanecía anoche prestando declaración ante el juez Ventimiglia. Uno de los principales testigos que lo acusa denunció presiones y se echó atrás. Silencio oficial sobre la represión.*



Guillermo González

**Algunos de los detenidos del último jueves fueron obligados a acusar a la "izquierda" por los disturbios.**
*La policía dice que detuvo a 17, pero los abogados y legisladores encontraron 22 tras las rejas.*

*(Desde Catamarca)* **Anoche continuaba prestando declaración testimonial ante el juez José Luis Ventimiglia en carácter de imputado, el principal sospechoso por el crimen de María Soledad Morales, Guillermo Luque. El acusado ingresó a las 15 al edificio de los tribunales de Catamarca, fuertemente custodiado por efectivos de la Guardia de Infantería de la policía local pertrechados con equipos antimotines y entró al despacho del magistrado a las 18, hora del este. Una multitud esperaba en la calle la entrada de Luque, que llegó en un camión celular, y luego de un forcejeo entre los policías y el periodismo, recibieron golpes y contusiones Mario Paganetti, reportero gráfico de la revista** ***Gente*****, Eduardo Feiman, de Radio Mitre y Mario Caram, de Canal 9. Como si fueran pocas las complicaciones del caso, ayer se sumó otra: uno de los empleados de la familia Luque afirmó haber sido "presionado" para inculpar al joven ahora detenido. Por otro lado, el subcomisario Luis Patti confirmó que "sí o sí" se alejará de Catamarca por sus diferencias con la abogada de la familia Morales, Lila Safe.**

Mientras tanto, en Córdoba se informó que el estado de salud de Mario Orquera, el joven baleado en la 23ª Marcha del Silencio, continuaba siendo delicado y con "pronóstico reservado". Orquera se encuentra internado en la sala de terapia intensiva del Hospital San Roque, adonde fue trasladado el viernes pasado. Los médicos que lo atienden señalaron que deberá permanecer cinco días en observación antes de pasar a una sala común, una vez que se pueda apreciar la evolución del paciente, a quien un proyectil le atravesó los dos pulmones y le hizo estallar el hígado. Francisco Orquera, el padre de la víctima, afirmó que "no se ha avanzado absolutamente nada" en la investigación sobre la identidad del autor de los disparos, aunque todos los testigos comprometen a Carlos Cabrera, un miembro de la División Investigaciones de la policía catamarqueña.

Por la mañana, el jardinero de la familia Luque, Manuel Moreno, se encargó de poner una cuota de confusión en la causa judicial al afirmar públicamente que recibió "presiones y amenazas" por parte de los abogados Lila Safe y Eduardo Avellaneda, patrocinantes de la familia Morales y de Luis Tula. Moreno había declarado hace dos semanas ante el juez Ventimiglia que había recibido la orden de limpiar la sangre del coche de Guillermo Luque, lo que sirvió en su momento para dictar el pedido de captura al joven hijo del diputado Angel Luque en calidad de imputado en el crimen de María Soledad. Antonio Medina, el otro empleado que corroboró la primera declaración, no fue ubicado ayer por la prensa para conocer su versión de los dichos de Moreno.

El subcomisario Luis Patti reiteró su inminente alejamiento del caso, justificado en las "tremendas diferencias" que mantiene con Lila Safe. Elías Morales, el padre de la menor asesinada, criticó la tarea de investigación de Patti y se sorprendió porque el policía "no trabaja con la seriedad que le impone el juez". Como pruebas agregó que, por su cuenta se puso a investigar a una testigo discapacitada que afirma haber visto a Tula arrojar el cuerpo de María Soledad. "Tiene una unidad básica de la Juventud Peronista —fue su conclusión— cosa que Patti no certificó".

El abogado Alfredo Alisis Lomuto, uno de los defensores de Guillermo Luque, comentó que el principal sospechoso está "muy preocupado por esta situación" y le habría dicho: "Yo no puedo estar pagando esto por los Saadi". En el patio de las palmeras del Ministerio del Interior, el titular de esa cartera, Julio Mera Figueroa, reiteró que "no se intervendrá la provincia de Catamarca" al tiempo que repudió los hechos de violencia desatados luego de la última Marcha del Silencio.

Sin embargo, las secuelas de la represión policial del jueves pasado continúan en medio del descontento de la población catamarqueña. La policía, luego de las intimaciones presentadas por los abogados Juan Carlos Capurro y Roberto Díaz y del diputado nacional por el radicalismo José Alberto Furque, terminó por admitir la detención de cinco jóvenes que no figuraban en las primeras listas entregadas a la prensa (ver nota aparte). Uno de ellos, Rubén Luna, tuvo que ser trasladado a un hospital debido a un preinfarto. Todos ellos son de Catamarca y ninguno forma parte de partidos políticos de izquierda.

# Tormenta de piedra

*(Desde Catamarca)* **La expectativa por el testimonio y el futuro procesal de Guillermo Luque se mezclaron ayer en Catamarca con nuevas denuncias contra la policía provincial por su actuación posterior a los incidentes que se produjeron durante la última Marcha del Silencio. Además de haber tenido problemas para esclarecer el crimen que agita a los catamarqueños desde hace casi seis meses, la repartición que conduce el abogado Miguel Angel Dahbar ha exhibido una singular dificultad para entenderse con las matemáticas, por lo menos a la hora de contar los detenidos.**

En la noche del mismo jueves, una delegación de diputados nacionales, provinciales y de dirigentes de organismos de derechos humanos se presentó en la sede de la policía para conocer la cantidad de detenidos y su estado físico. El ministro de Gobierno, Sebastián Corpacci, tío del gobernador, y el propio Dahbar los atendieron recién a las dos y media de la mañana para informarles que había diecisiete personas demoradas. Después de ásperas discusiones que se prolongaron dos horas más, el grupo integrado por el diputado radical José Furque, el socialista Luis Zamora y los abogados Juan Carlos Capurro y Eduardo Barcesat logró pasar a verlos y se encontró con que eran 22 y no 17, y con que se habían ocultado los nombres de los cinco manifestantes que habían sido detenidos cerca del lugar del cual partieron los disparos.

Pero tampoco eran 22, porque el mismo sábado los legisladores y abogados se enteraron de que en otra dependencia estaban alojados los militantes de izquierda Carlos Corbalán y Héctor Cólica. Al primero lo acusaban de haber ido a la marcha con un bolso lleno de piedras y un martillo. El segundo, al que encontraron muy golpeado, denunció que le habían obligado a firmar un texto en el que confesaba que el Partido Obrero y "otras agrupaciones marxistas" lo habían contratado para organizar disturbios. El detenido dijo que firmó la declaración delante del defensor oficial Raúl Rizzo. También el sábado la policía fue a detener a su casa a un ex agente de apellido Vergara, a quien habían identificado dos días antes en la marcha y entonces lo acusaban de haber transgredido el reglamento que prohíbe la participación en actos políticos. El hecho es que Vergara había pasado a retiro hace ya veinte años y comentó a uno de los diputados que tiene identificado al policía de civil que disparó contra una de las víctimas desde un metro y medio de distancia.

La rectora Martha Pelloni sostuvo que lo ocurrido el jueves "fue algo preparado. Los policías no usaron balas de goma. Tenían revólveres cargados y dispuestos a usarlos. Es un elemento más para decir que esto está completamente corrupto, que estamos peor que en la época de la dictadura. Catamarca se ha transformado en la caldera del diablo". El diputado Furque señaló que "hubo policías de civil que, mimetizados con la gente, armaron la provocación. Era previsible que ese día la marcha iba a ser gigante y, sin embargo, el gobierno dejó montañas de piedras en medio de la plaza con el argumento de que estaba arreglando los canteros". Furque calificó de "mentiroso" al presidente Carlos Menem por sus declaraciones en las que atribuyó los disturbios a militantes de izquierda.



## Opinión

*Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

# República

Maquiavelo aconsejaba a un déspota (y también advertía al Pueblo), pero una República no es un despotismo: no está permitido mentir ni siquiera para defenderla de sus enemigos, porque se la debilita. Por eso, es necesario separar la paja del trigo.

No conocemos los motivos de los 20 famosos "indultos", porque el ex subsecretario mostró por última vez su idoneidad, incluso para defenderse, y se limitó a decir "me los prepararon". De los 20 casos, conozco personalmente dos: uno está en libertad judicial hace 1 año y dos meses, trabaja en un estudio, se casó hace un mes, está por terminar dos carreras universitarias, el único efecto del "indulto" es ahorrarle la presentación burocrática a una oficina una vez al mes. El otro iba de la cárcel a la universidad y volvía en colectivo, sin custodia; en seis meses se recibe de abogado, pinta un convento en horas libres y su condena terminaba dentro de cuatro meses. Ninguno de ambos mató, lesionó ni violó.

No conozco los otros 18, pero las noticias de los diarios me permiten ver que buena parte de ellos no son "indultos" sino "rebajas de penas" (técnicamente conmutaciones) de poca entidad (10 o 15 por ciento) y después de muchos años de prisión. *Claro que si en algún caso algo "raro" hubo, hay que investigarlo*, pero tiene que ser en el caso concreto. No debe mentirse y olvidar que la rebaja de pena en esas condiciones es una institución republicana, que 20 presos sobre 4000 presos federales no es nada "masivo", que no afecta la función judicial (no hay juez que pueda prever cómo será un hombre después de 15 o 20 años), que la equidad es la razón de su previsión constitucional, que la practicaron los presidentes conservadores, Yrigoyen, Perón y todos los gobernadores provinciales, que es normal en todo el mundo civilizado (en España e Italia el ministerio se llama de "Justicia y Gracia" y la "gracia" no es para hacerse el gracioso, sino para tramitar estos beneficios).

En síntesis: si en algún caso hay algo "raro", que se investigue y corrija si se puede, pero no podemos tolerar que ningún comunicador decadente quiera recuperar "rating" con los "monstruos" persiguiéndole con dagas ensangrentadas, cuando hace unas semanas no le asustaban otros peores (y ésos sí que fueron "rebajones" en liquidación por cierre); (claro, es distinto: "Perdone señora, la estoy violando por seguridad nacional!"). Tampoco podemos tolerar a los políticos también acechados por los monstruos y menos si son de partidos populares y democráticos. A ellos es bueno decirles que nos parece lamentable que no se hayan escandalizado en igual forma cuando el ex subsecretario violó los fueros de nuestros diputados nacionales. (¿Otra cosa es prohibir la entrada de la Comisión Penal y Carcelaria de la Cámara a las cárceles, porque iban a "organizar motines"? ¿Otra cosa es querer tomarle el pelo a la de Juicio Político con un acta burda en que se acusaba al magistrado judicial encargado de la inspección de instigar motines? Me parece que hay un pequeño librito que llama a eso "abuso de autoridad" y "desacato"). Nuestros representantes tienen fueros que *deben* defender, porque los tienen para representarnos y para controlar a los funcionarios.

Las "internas" son las "internas", el "rating" y la "volada" son "reglas del juego", pero *la República es la República*, aunque a veces se quiera confundirlo todo.

# Cumbre andina para enfrentar el cólera

## Latinoamérica intenta frenar el avance de la peste de los pobres, que ya causó 150 muertes en Perú. En la Argentina se lanzará una campaña nacional preventiva.



AFP

**A espaldas del póster de prevención,come en las calles de Lima.**
*Su hermana menor presenta claros signos de contaminación.*

*(Por Claudia Selser)* **Los ministros de Salud de los países andinos —Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela— se reunirán mañana en sesión de emergencia con representantes de Brasil y Chile, y delegados de organismos internacionales para debatir futuras acciones que pongan freno al flagelo del cólera, que a poco menos de un mes de iniciado ha causado en Perú 150 muertes y 36.340 personas infectadas. La cita en Lima es la primera que realiza este organismo —área salud del Acuerdo de Cartagena— desde su creación hace casi dos décadas, y tiene en su agenda el intercambio de informaciones sobre disposiciones de control ideológico adoptadas por cada uno de los países ante esta "peste de los países pobres": tratamiento de mercaderías y viajeros en las fronteras, y puntos de ingreso y salida de países andinos y fronterizos. En la Argentina, mientras tanto, bajo el slogan "El arribo del cólera es inminente", la Sociedad Argentina de Epidemiología (SAE) iniciará esta semana en todo el país una campaña nacional contra el cólera "para concientizar y movilizar a la comunidad y los servicios de salud contra lo que ya es considerado por asociaciones científicas de todo el mundo, una pandemia en nuestro continente". Saliendo al cruce de versiones que aseguraban la irrupción de casos en Salta, el director de Bromatología de esa provincia, Enrique Ginocchio, reiteró que no existen allí infectados y aseguró que los controles sanitarios se cumplen estrictamente.**

Marilina Cortez, de 10 años, no tiene pulso, sus ojos vueltos hacia atrás brillan; la lengua está seca e hinchada. Le inyectan suero y la llevan rápidamente a un hospital colmado. La niña se convierte en la víctima número 12.528 tratada por cólera en el hospital de La Caleta y en los otros tres hospitales de Chimbote, el puerto pesquero a 400 kilómetros de Lima, donde el 28 de enero aparecieron los primeros infectados. "Las epidemias nos dejan sin cementerios", explicó hace una semana el médico Pedro Mascaro, mano derecha del ministro peruano de Salud, Carlos Vidal, mientras señalaba en un mapa de pared la difusión del contagio arriba y abajo de las costas peruanas. Apuntó entonces que el 99 por ciento de las víctimas de la epidemia eran pobres y que en pocas semanas alcanzarían la cifra de 50.000. No estaba equivocado: hoy ya ascienden a casi 37.000 los infectados que llegan a los colmados y poco equipados hospitales del Perú, y nadie sabe con precisión cuántos más están enfrentando el cólera sin moverse de sus casuchas en las montañas.

Las consecuencias económicas de la peste en la desvencijada economía son varias veces millonarias, y llegan incluso a hacer olvidar la emergencia sanitaria a la hora de comercializar sus productos en el exterior, mientras el ministro de salud exhortó a la población a no comer pescado crudo —el ceviche, pescado macerado al limón es el plato tradicional peruano— el propio presidente de la república, Alberto Fujimori y su esposa participaron en una campaña televisiva pidiendo a la población que siguiera consumiéndolo, en franca oposición con lo dispuesto por los técnicos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) que advirtieron que el Vibrio Cholerae se encuentra en los pescados y mariscos.

El cólera ha colocado sobre el tablero las condiciones de vida de un país como tantos otros de América latina: ríos contaminados, pobreza extrema y subalimentación. Vidal Layseca, el ministro de Salud, puso ayer la crisis en cifras cuando, al convocar a la solidaridad nacional e internacional para erradicar el cólera, reveló que "los cuatro millones de dólares de un fondo de emergencia ya se agotaron".

El pánico que pone guardias en las fronteras se refleja en Perú en playas desiertas; hombres, mujeres y niños apiñados en tiendas de campaña o en hospitales, deshidratándose hasta morir en pocos días; en decenas de miles de pescadores y comerciantes de productos del mar sin sus magros ingresos protestando en las mismas calles donde se realizan ollas populares. La minúscula bacteria avanza en las aguas contaminadas y pone en jaque a todo el continente.

DESAFIO A LA CIENCIA MEDICA

# Por una miserable bacteria

*(Por C.S.) —¿Cuáles son las características de esta enfermedad que ya se creía desalojada de la historia clínica de Occidente?*

—Efectivamente, el cólera es una enfermedad rara. Es aguda, transmisible, altamente contagiosa y tiene un pronóstico sumamente grave. Su agente productor es el Vibrio Cholerae, una bacteria de sólo dos micrones de largo que tiene al hombre como huésped y se transmite, casi exclusivamente, a través del agua contaminada. Se dice que el cólera es el maestro más eficaz de sanidad pública porque espanta a los médicos y angustia a la población, —explica a **Página/12** el epidemiólogo Héctor Guiliani, gerente del Departamento de Biotecnología y Microbiología Industrial de Laboratorios Bagó, en su planta de City Bell.

*—¿Cómo es el desarrollo de la bacteria en el organismo?*

—Crece en el tracto intestinal luego de generar una enzima, una sustancia que ataca al cemento intercelular de las células intestinales, disolviéndolo, y una toxina que afecta el transporte de sodio y potasio, es decir el equilibrio hídrico que se produce normalmente a nivel de los intestinos. Esto provoca afluencia de aguas al intestino con las subsiguientes diarreas, que pueden llegar hasta 20 litros diarios que arrastran sales minerales. De esta forma se cierra el ciclo de deshidratación extrema, shock y muerte.

La mortalidad es alta si no se actúa sobre los primeros síntomas, y todo sucede en pocos días en los que se repiten vómitos, dolores abdominales, diarreas y heces acuosas y un descenso abrupto de temperatura. Desgraciadamente hay que decir que los sueros y vacunas tienen una escasa eficacia una vez en contacto con la bacteria.

*—Si luego de desencadenada la enfermedad son pocos los recursos para detenerla, ¿cuál es la forma de combatirla?*

—Se trata de un control a través de medidas sanitarias, actuando en prevención o atención primaria: purificación del agua y tratamiento de los desechos. Y, por supuesto, la cuarentena.

Entre las precauciones domésticas se encuentran el hervor del agua y de la leche pasteurizada, el lavado de verduras y frutas, comidas bien cocinadas, aseo personal, control de pozos ciegos y depósitos de agua potable.

Es fundamental en el caso de una epidemia de cólera tener en cuenta de que se trata de una enfermedad de la pobreza, que crece amparándose en el hacinamiento y la falta de condiciones elementales de limpieza. Desde el punto de vista gubernamental o incluso institucional se relaciona directamente con el problema del agua potable y el tratado de los efluentes cloacales. La preservación del medio ambiente, en suma, es el marco en el que deben inscribirse todas las políticas sanitarias para evitar el cólera.

*—Se ha debatido sobre la conveniencia o no de consumir productos enlatados de acuerdo con la naturaleza de la bacteria, ¿qué hay de cierto en esto?*

—El microorganismo muere en pocas horas a temperatura ambiente. En ambientes frescos y húmedos la supervivencia es un poco mayor, pero se destruye rápidamente con los antisépticos químicos usuales, como por ejemplo el cloro.

La bacteria es susceptible al calor, y debido a eso la pasteurización y la ebullición la elimina. En estos momentos en Perú se está haciendo campaña para convencer a la población de que debe comer productos enlatados ya que son procesados a altas temperaturas y no consumir, en cambio, verduras y frutas sin una buena desinfección o cocción.

Con respecto a la resistencia a las sulfamidas y a los antibióticos, los datos son inciertos. Aparentemente se pueden aplicar en las primeras fases de la enfermedad antibióticos como la tetraciclina y la estreptomicina, y de hecho tengo entendido que se ha mandado a Perú gran cantidad de estos medicamentos.

*—¿Podría hacerse algún tipo de pronóstico sobre su duración y alcance?*

—No, pero si se observa un mapa y se señalan las distintas ciudades donde se han registrado víctimas es preocupante el hecho de que están repartidas por toda la superficie del país, detectándose infectados tanto en los pueblos limítrofes con Ecuador como en los lindantes con Chile.

*—Se la llama la enfermedad de la pobreza y, ahora para el caso de Perú, se estima que fue causada por la gran contaminación de las aguas. ¿Cuál es en este punto la situación de la Argentina y las posibilidades de trabajar en la prevención del contagio?*

—Sí, la purificación del agua es un tema preocupante. Cuando se piensa en su contaminación se asocia con efluentes industriales pero se dejan de lado los efluentes cloacales. Obras Sanitarias de la Nación tiene mucha responsabilidad sobre este tema porque aquí, como en muchas ciudades, la vertiente de los efluentes está muy cerca de las tomas de agua para su potabilización. La población de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires ha superado —por su rápido crecimiento— las expectativas con las que se había hecho en el momento inicial para el tratamiento de efluentes y de influentes —el agua para beber—. Hay un reciclado tan rápido y una contaminación tan extensa que OSN debería tomar medidas urgentes para el tratamiento de las aguas hacia afuera. Lo mismo sucede con los desechos de suero de queso en la provincia de Santa Fe, o la vinaza que queda de la producción de alcohol en Tucumán que van a parar a los ríos, que por esto hace tiempo dejaron de ser un elemento de embellecimiento del ambiente y se convirtieron en cloacas de las ciudades importantes. Algo de esto sucede en Perú.

Los establecimientos privados de enseñanza primaria, media y terciaria crecieron un treinta por ciento en menos de diez años y representan en esta Capital y en el Gran Buenos Aires más de la mitad de la oferta educativa en esos niveles. Su proliferación está directamente vinculada a la demanda. Del mismo modo que la aparición de innumerables academias, talleres e institutos donde se acude en busca de aprendizaje de idiomas, computación o una gama variadísima de carreras cortas y disciplinas útiles y prácticas, constituye la rica expresión de la llamada educación informal, que bebe en las fuentes de la formal, pero, a la vez, la influye y la modifica. A pesar del estrechamiento producto de la crisis, que también afecta a la educación, en conjunto la actividad integra una corriente renovadora y creativa que apuntala el sistema de enseñanza, que genera fuentes de trabajo y que educa con propósitos de innovación y cambio.

Enseñanza privada

# LA CREATIVIDAD QUE LLEGO PARA QUEDARSE

Los propietarios de institutos privados de enseñanza coinciden en que a la hora del anuncio del monto de la cuota, del otro lado, en la cabeza del padre del alumno, o a veces en la del propio discípulo, se desencadena un cálculo frenético, tan evidente que es casi posible leerlo en los ojos abstraídos del interlocutor: esa memoria está buscando ubicar con celeridad del sueldo docente para descubrir, siempre, que con lo que salga de su bolsillo ese mes bastará para cubrirlo. Pero rara vez la conclusión llega a ser formulada, con lo que tampoco habrá oportunidad de responder que éste no es el único dato que interviene en la fijación de los montos. Inflación, subvenciones, Impuesto al Valor Agregado (IVA), tarifas, salarios docentes son parte de las variables a considerar en ese universo que en siete años, desde 1983 a 1990, ha crecido en un treinta por ciento y anuncia para 1991 la aparición de aproximadamente 50 nuevos colegios pagos en el ámbito nacional. Una cifra que parece poner en fuga el fantasma que el año anterior presagió la emigración masiva del alumnado a centros estatales y municipales que crujieron ante la posibilidad de no resistir el aluvión. El desarrollo de la enseñanza privada, tanto en los niveles primarios, secundarios y terciarios, así como la proliferación de cursos y carreras cortas, algunas de las cuales tampoco hacen imprescindible el título secundario, parecen dar visos de realidad a aquellas teorías que aseguran que la enseñanza paga ha venido para quedarse, no tanto por los mejores contenidos de su oferta sino porque reemplaza las tareas del Estado en áreas específicas en donde éste encuentra dificultades para llegar.

### No pregunte cuántos son

La Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP) arroja los números: en la jurisdicción nacional, unos dos mil trescientos establecimientos privados contienen en sus claustros a un millón doscientos cincuenta mil estudiantes y un cuerpo docente de ciento dos mil profesores. Lo que en buen romance significa que absorbe el cincuenta por ciento de la matrícula en el nivel medio y el treinta en el primario. Las razones del fenómeno son tan variadas como los precios, la exclusividad, las características y las famas de los institutos.

La religión y las comunidades son dos causas de primer orden para determinar la elección de colegio y aun en ellos es posible hallar matices: desde los que tienen un carácter cerradamente confesional hasta los que imparten doctrina de manera amplia y casi imperceptible; en los colegios de comunidades no siempre es la pertenencia a la misma la que determina la inscripción sino, básicamente, el bilingüismo que hace pensar a los padres, con bastante fundamento, en las ventajas que ese aprendizaje depara para el futuro profesional y laboral de sus vástagos. Otro aspecto vital en el momento de la determinación son los criterios pedagógicos, más modernos, más actualizados, más contenedores que los que se suelen esperar de la enseñanza oficial. En los estratos de menor poder adquisitivo, clases medias y medias bajas, la determinación suele recorrer otros caminos: en general, es la doble escolaridad y el control del niño o el adolescente hasta la media tarde, con la consiguiente disponibilidad de tiempo para sus padres las que se llevan el gato al agua. Muchos menos son los que definen su opción en función de las actividades extraescolares que el establecimiento brinda y aun en estos casos no son la plástica, la expresión corporal o el deporte las disciplinas



**F.E.P.I.**
*Fundación para el Estudio de los Problemas de la Infancia*
**CENTRO "Dra. LYDIA CORIAT"**
- Especialización en Estimulación Temprana
Curso para graduados. 2 años duración. act. SNEP Nº 11528/90.
Exp. M.E.I.Nº 29602/90. Pre-inscripción abierta 1991.
**Diágnostico y Tratamiento de los Problemas del Desarrollo Infantil**
*Atención clínica especializada*
ESTADO DE ISRAEL 4243/7 (1185) CAPITAL FEDERAL - TEL. 89-5399

**TALLERES DE:**
**TEATRO-DANZA**
**ALEJANDRO AISEN**
Improvisación sobre sonidos y textos
**DANZA CONTEMPORANEA**
**LAURA PREGUERMAN**
Entrenamiento corporal para principiantes
CLASES ABIERTAS EN MARZO
**COSTA RICA 4588**
**(Canning 1700)**
**71-0459 / 99-5835**
BECAS para lectores de Página/12



*Un espacio para aprender*
*UNA PROPUESTA CENTRADA EN EL APRENDIZAJE*
Salas de 1, 2, 3, 4 y 5 años
Grupos reducidos
*A CARGO DE UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN EDUCACION*
*Aranceles accesibles*
*SOLER 3367 CAP. 962-5580/ 2627*

**CURSOS DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS**
A) Sin requisito de conocimientos previos
B) Estudiantes de Psicología, Medicina y carreras afines
**Lic. Alberto Tassitano**
**Tel. 40-2570 (de 10 a 15,de 20 a 22 hs.)**


**ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE**
**JARDIN DE INFANTES - PREESCOLAR**
***Juan Salvador School***
**"Educar para volar más alto"**
Jardín y Preescolar con: INGLES y DEPORTES
Primaria doble turno con: INGLES, DEPORTES, NATACION, COMPUTACION, HUERTA
Recreación de verano - Transporte - Comedor Escolar
**IBERA 2246 Tel. 70-4475**
**VACANTES LIMITADAS**

Instituto de la Niñez
**JARDIN INFANTES - PRIMARIA**
Inc. ens. oficial Nº A 865
***un proyecto nuevo con 25 años de experiencia***
**GALLO 1341 961-0814**

**ANOTATE EN UNA...**
- CARRERA DE PERIODISMO
- DEPORTEA. DE PERIODISMO DEPORTIVO
- FOTOPERIODISMO
- DIAGRAMACION Y DISEÑO
- PUBLICIDAD
- ECOLOGIA

**(PORQUE PARA TODAS NO TE VA A DAR EL TIEMPO)**
TALLER ESCUELA AGENCIA DE UNA:
**LAVALLE 2083 TEA 46-7912 46-6751**

**30 Años de Seriedad y Experiencia en la Educación de su Hijo**
INSTITUTO INCORPORADO A LA ENSEÑANZA OFICIAL DENO Nº 75 - SNEP Nº B-849
**COLEGIO LINCOLN**
Informes e Inscrip: ARENALES 1445 Banfield - MAIPU 671 Banfield Tel. 242-1572
Anexo: BELGRANO 1269 Banfield
- **Jardín Maternal MODELO**
- **Jardín de Infantes • Preescolar** con Inglés y Computación desde el Jardín
- **Primaria** BILINGÜE: Castellano - Inglés
- **Secundario**
- **Bachillerato Mercantil** Equivalente a 2 Títulos: Bachiller y Per. Mercantil - GABINETE CONTABLE Y COMPUTACION
- Nivel Terciario
- **Analista de Sistema** (Dur. 3 años) • **Profesorado de Educ. Preescolar** (Dur. 2 años) • **Profesorado Nacional de Educ. Física** (Dur. 4 años)

NUEVOS TITULOS NACIONALES - TURNO NOCHE - ORIENTACION TECNICA DOCENTE
**COMPUTACION INGLES DESDE JARDIN - GABINETE PSICOPEDAGOGICO - DEPORTES - NATACION - AJEDREZ - FOLKLORE - CORO**

**INSTITUTO SUPERIOR DE ELECTRONICA "GRAL. J.M. SAVIO"**
**– TECNICO SUPERIOR EN ELECTRONICA**
**– ANALISTA DE SISTEMAS**
**TITULOS OFICIALES**
Aranceles reducidos
Gral. Urquiza 167 (a mts. de plaza Once) Te. 97-7164. Inf.: de 18 a 22 hs.

# TITULO OFICIAL
ABIERTA LA INSCRIPCION
# DISEÑO GRAFICO


**CENTRO DE ARTES VISUALES**
Thames 1754 Cap. Fed.
71 - 3098 / 71 - 8057

Escuela de la llave del cielo azul
Abre una nueva alternativa
**PROFESORADO EN EDUCACION ESPECIAL**
- Título nacional con validez oficial.
- Condición de ingreso: Estudios secundarios completos
- Duración de la carrera: 3 años
- Observaciones y prácticas: En nuestra escuela primaria especial
- Horario: Vespertino
- Apertura de la carrera: Ciclo 1991

**Inscripción: H. Yrigoyen 8744 L. de Zamora, de 8.30 a 16 hs.**

**PLANETA JUEGO**
MARZO PROMOCION SIN MATRICULA
GRUPOS DE JUEGO DE 6 MESES A 3 AÑOS
(con mamá y/o papá)
MOLDES 2206 Tel.: 786-4496
MALABIA 2308 Tel.: 72-4258
Fco. LACROZE 1724 Tel.: 772-1309

**PRE-JARDIN**
GRUPOS DE 2 a 3 AÑOS (sin mamá)
Máximo 8 chicos
2 ó 3 veces por semana
*jugar... es un asunto serio*

**FIESTAS INFANTILES**
**¡Inauguramos nuestro salón de Cumples!**
Fco.LACROZE 1724
772-1309

**ESCUELA DEL SOL**
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO
NIVEL TERCIARIO - TITULOS OFICIALES
INSCRIPCION: CIUDAD DE LA PAZ 394 - CAP. - 553-6351/8233
COMIENZO DE CLASES 1º DE ABRIL

**ATENCION ESTUDIANTES**


**Presentando este aviso 10% desc. en fotocopias por todo el año**
*Oferta válida hasta el 31/3*
**25 de Mayo 206 - Avellaneda**

# UN TITULO DE ORT
# ES LA MEJOR CARTA DE PRESENTACION

*ESTUDIOS SUPERIORES DE NIVEL TERCIARIO*
*TITULOS OFICIALES*
*INSCRIPCION CICLO: 1991*

ORT I (PQUE. CENTENARIO)
- ANALISTA PROGRAMADOR
- ANALISTA DE SISTEMAS
- TECNICO SUPERIOR EN CONTROL AUTOMATICO
- TECNICO SUPERIOR EN CONTROL AUTOMATICO Y SISTEMAS DIGITALES
- MASTER EN INFORMATICA (Para egresados terciarios y univ. en informatica)
- TECNICO SUPERIOR EN DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA (Dirigido a egresados técnicos y profesionales)
- ANALISTA QUIMICO BIOLOGICO (Area Biotecnológica) (Para egresados secundarios)

ORT II (BELGRANO)
- COMERCIALIZACION (Técnico Superior)
- ANALISTA PROGRAMADOR
- ANALISTA DE SISTEMAS
- PUBLICIDAD (Técnico Superior)
- DECORACION (Diseño de Interiores)
- DISEÑO GRAFICO (Diseñador)

*En Preparación:*
- CARRERA DE PRODUCTOR INTEGRAL DE MEDIOS DE COMUNICACION (Video, TV y Cine)

*Iniciación del Curso Preparatorio: 11 de Marzo de 1991*

INSTITUTOS DE TECNOLOGIA


*"Creadores de las carreras con más futuro"*

ORT I - Yatay 240 - 982-3648 de 9 a 22 hs. (A-763) 982-3436 de 18,30 a 22 hs.
ORT II - Quesada 1514 (A-872) (Alt. Av. Libertador 6700) Secretaría: 782-7671/7971 • 785-7956

**FACSIMIL**
**MURATA**

Representante oficial
**VENTA, ALQUILER, Y LEASING**
Reparación y Service
Tel.: 941-7117 / 7852 / 6184 / 447-5165
440-2329 / 30 / 40
Av. San Juan 2479 - 2º P. - Capital
Av. Luro 3050 1º A 33769 / 25432 - Mar del Plata
**COMPAÑIA ELECTRONICA EN COMUNICACIONES S.R.L.**

**COLEGIO HORIZONTES**
**JARDIN DE INFANTES - PRIMARIO**
***Un colegio con historia***


En 1987 creamos la sección primaria con una concepción artesanal de la educación que promueve un aprendizaje personalizado y creativo.
Compruebe nuestra propuesta.
**ESTOMBA 2636 TEL. 543-5591**
Incorporado a la enseñanza oficial A-728

que ejercen seducción sobre los progenitores: allí se impone otra vez el idioma y la computación, y resultan arrasadoramente favoritos.

En la enseñanza privada el fin de los años '80 y el principio de los '90 ha sido marcada por lo que el pedagogo Antonio Battra define como "el ciclo de la computadora", una tendencia en expansión al calor de la cultura en boga, el consenso y el pragmatismo y que nació, al menos de manera institucional, cuando en 1986 las escuelas ORT solicitaron el visto bueno ministerial para incluir esa materia en el curso de perito mercantil.



La capacitación educativa exige métodos cada vez más sofisticados, variados y modernos.

## Subvencionados y no

En Capital Federal y Gran Buenos Aires el 51 por ciento de los establecimientos educacionales (en todos los niveles) pertenecen a la esfera privada; de ella proceden los 1149 institutos preprimarios de un total de 1831; 1019 primarios sobre un número global de 2756 y 784 de enseñanza media de un conjunto de 1232.

Víctimas de la inflación y generadores de inflación ellos mismos, durante el año anterior los establecimientos privados llegaron a producir aumentos en sus cuotas de hasta un 500 por ciento, respecto de los valores del año anterior. Las cámaras patronales que se disputan el liderazgo del sector, ADEEPRA (Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas) y COORDIEP (Junta Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada), coincidieron por entonces en que, además del subsidio estatal, la situación socioeconómica de las familias era el otro límite que estaban obligados a tomar en cuenta en el momento de fijar los aranceles. Según todas las estimaciones, los altos costos de materiales y mantenimiento habían alterado la regla tradicional que indicaba que el salario docente representaba el 70 por ciento del total de los gastos de las instituciones educativas.

Los subsidios estatales destinados a cubrir salarios docentes ascienden al 100 por ciento en el caso de 1485 colegios incorporados (de un total registrado de 2300); éstos cobran cuotas exiguas o son definitivamente gratuitos y entran en esta categoría la mayor parte de los colegios parroquiales; 375 se benefician con un subsidio que absorbe entre el 60 y el 80 por ciento del salario del cuerpo de profesores; 200 son los que reciben para estas erogaciones entre el 50 y el 60 por ciento y sólo 240 no perciben ningún aporte estatal o sea que sus aranceles se encuentran libres de la limitación estatal. Son estos colegios, en líneas generales, los más caros de plaza y las cuotas se estiran entre los 200 y 500 dólares. En esta franja se ubican buena parte de los colegios italianos, ingleses, franceses y alemanes, así como los más prestigiados por sus estructuras pedagógicas, habitualmente laicos y con una amplia gama de ofertas extraescolares. Tanto en unos como en otros se imparten clases de idioma, la práctica de deportes como natación, rugby, handball, hockey; el alumno recibe atención más personalizada, y la existencia de gabinete de computación es número puesto.

## Lo breve, si bueno

Pero no toda la enseñanza privada se resume en los niveles primarios, secundarios y terciarios. Una multitud de carreras cortas, oficios, cursos de perfeccionamiento se ofrecen desde institutos pagos que se orientan hacia un mercado ávido de mejorar sus posibilidades de inserción laboral. Así, carreras terciarias oficiales o de formación técnica (Administración de empresas, Guía de turismo, Analista programador de sistemas, Instrumentista o Laboratorista) pueden completarse en plazos que oscilan entre dos y tres años.

Estos establecimientos reproducen, a su modo, el panorama de la enseñanza oficial en cuanto al tipo de conocimientos que se consideran en alza, y es la computación la que todavía hegemoniza una demanda a la que se responde con cursos de capacitación personal, individuales o grupales (de dos a tres alumnos), y con una frecuencia que rara vez supera las tres clases semanales. La hora individual ronda los 150 mil australes y la colectiva los 75 mil. Para las carreras cortas, la inversión se calcula en medio millón para matrícula y una cantidad similar en concepto de cuota en la que están incluidos los gastos de material didáctico y derechos de examen.

Publicidad, diseño gráfico, periodismo son los rubros que comienzan a echar sombra sobre el prestigio del PC, un incipiente retroceso que los especialistas adjudican, por un lado, a la variedad de oferta educativa y, por otro, al estrechamiento del mercado laboral. Escuelas y talleres (al frente de los que suelen estar escritores, músicos y actores) donde se imparten enseñanzas vinculadas a disciplinas humanísticas tienen una particular aceptación. Quizá porque en ellos se busque esencialmente el acceso a una práctica que las carreras tradicionales no facilitan así como también un ritmo que toma en cuenta que quien se acerca aspira menos a un puesto de trabajo que a satisfacer una antigua, incumplida, necesidad personal.

## POSDATA

**Caminos de tiza.** Un espacio de la Muni dedicado a la reflexión e intercambio sobre la escuela, con la conducción de Mirta Goldberg, el auspicio de la Editorial Aique y la Secretaría de Educación. El programa analiza temas puntuales vinculados a los contenidos de la enseñanza, nuevas concepciones de aprendizaje, dinámicas para trabajo en el aula. Los invitados, personalidades de la ciencia, la política y la cultura, relatan allí recuerdos y anécdotas acumulados en su paso por la escuela. Sábados de 12 a 13 por Radio Municipal.

**Danzad, danzad.** Los días 16 y 17 de marzo la profesora Laura Alonso dictará un curso intensivo teórico-práctico para profesores de danza. Inscripción e informes en Estudio de Danzas Olga Kirowa. Teléfono 812-7512. Santa Fe 1854.




# La vocación como proyecto

Cuando se aproxima la adolescencia se va gestando la inevitable pregunta sobre la futura elección vocacional. Las familias de clase media (las que aún quedan en pie) que tienen la posibilidad de elegir o barajar alguna opción para sus hijos, se movilizan tras la duda: "A Ernesto le gusta psicología, pero con eso se muere de hambre", o "a Carmen siempre le gustó la medicina, pero es demasiado sacrificio para no tener trabajo".

Detrás de la cuestión sobre "qué hacer", está "qué ser". Es por eso que la elección de una ocupación está enredada con una serie de factores tales como la historia familiar, las expectativas sociales, las fantasías personales, los valores éticos sociales y familiares, los ideales de vida. Este momento particular en la historia de un joven y de su familia está inscripto en un contexto social histórico que influye en esta decisión personal. No es lo mismo elegir una ocupación en la Argentina de hoy que en la de hace 25 o 30 años.

El país era distinto. Los ideales también eran otros. Aquellos hijos lo eran de padres que no tenían dudas sobre la conveniencia de elegir una carrera universitaria que casi garantizaba el futuro y, por si fuera poco, daba "chapa". Era "ser alguien en la vida". Los hijos a su vez se proponían luchar por algo más que eso. Por sus propios ideales. El conflicto generacional se planteaba de esa manera.

Hoy asistimos a la muerte de los ideales. A la falta de mística para construir algo más que canales de acceso al dinero. La elección vocacional tiene que ver con este momento particular de la vida de una persona, con el de la realización de sus sueños, de sus proyectos de vida.

Los jóvenes son testigos de cómo sus padres han tenido que "transar" para sobrevivir en esta tierra, cómo han intercambiado el querer transformar el mundo por aceptar que uno cambia para poder vivir en él, o el sostener un proyecto de vida por zafar como se pueda, o decir lo que se piensa por decir lo que conviene.

Tal vez transar no sea cuestionable, pero en todo caso haya que preguntarse cuál es el límite, hasta dónde se llega para poder llevar adelante el propio proyecto, o si éste ha dejado de existir.

Los jóvenes de esta generación son testigos también de los ejemplos que les proveen los políticos y la clase dirigente, más preocupados por su figura y sus intereses que en mejorar la vida de las personas. Es probable que este mensaje cotidiano (no preocuparse por mantener una línea ética; da lo mismo cualquier manifestación artística mientras tenga éxito; no importa nada mientras haya dinero para ganar) termine por doblegar a los jóvenes que todavía quieren otra cosa para sus vidas. Querer alcanzar el éxito y el dinero ya no tendrá que ver entonces con una elección vocacional sino con alcanzar estas metas a cualquier precio.

Quizás algunos conserven la lucidez suficiente o tengan la guía adecuada que les ayude a luchar por algo más. Algo que les permita no ser una generación de poetas muertos.

** Es licenciado en psicología y ex director de la revista* Quiero ser.



Opinión

*Por Lics. Viviana Fidel y Gabriela Tallis**

# El secreto de la pirámide

Los docentes del nivel inicial nos encontramos en un espacio cercado por dos formas de violencia: una evolutiva y esperable en los chicos, la otra disparada desde el medio social que nos incluye a todos. Pero los sucesos desencadenados en nuestro país y en el mundo en los últimos meses nos mueven a profundizar acerca de nuestra tarea como filtros o catalizadores de este estado de cosas.

Los que decidimos especializarnos en la educación preescolar soñábamos encontrarnos con un mundo tierno y rosado. Progresivamente fuimos conociendo el hecho de que en estos primeros años de vida el crecimiento viene acompañado de agresión, omnipotencia, oposicionismo y egocentrismo. Estas características, esperables evolutivamente, encuentran con el tiempo nuevos canales de acción. La función social de los educadores consiste en acompañar a los niños en este proceso, conduciéndolos hacia formas autónomas de moral en concordancia con una ética, un sistema de valores y de organización más elaborado que permitan la convivencia dentro de nuestra sociedad.

Pero hoy, verano del '91, nos encontramos desorientados: como representantes del mundo adulto no podemos arbitrar los conflictos infantiles si no existen más los buenos y los malos (tanto en la guerra como en nuestra justicia), si se anuncia la muerte de las ideologías y si se desdibujan los límites del poder.

Antes de emprender la marcha del año, consideramos que es nuestro deber reflexionar acerca de cómo construir alternativas enriquecedoras y liberadoras.

Intentaremos comunicar y sintetizar las propuestas que surgieron a partir de la reflexión, la discusión y la práctica cotidiana en nuestro jardín:

—Tomar a la organización institucional como un modelo sociabilizador no piramidal. Es decir, crear un espacio de pertenencia en el cual reconstruir las relaciones de la comunidad educativa hacia adentro (padres, alumnos, docentes y no docentes) y hacia afuera de la misma, tomando como ejes la participación barrial y la discusión, elaboración y puesta en marcha de proyectos comunes.

—A partir de concientizar las contradicciones en las que se encuentra nuestro rol, buscar formas de expresión que mediaticen la violencia en la que nos hallamos inmersos.

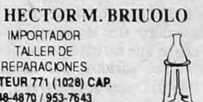
—En la vida cotidiana con los chicos, privilegiar la creatividad, la simbolización y la crítica como modos de elaboración y comunicación de los conflictos.

—Favorecer el trabajo grupal y participativo de los chicos, promoviendo la formulación de reglas que les permitan organizarse autogestivamente. Respetar a los demás, escucharlos, favorecer el diálogo y la comprensión son maneras de estimular una armonía que aliente el deseo de crecer con otros como modelos, como contrincantes y como compañeros.

—Para todos los que convivimos con las nuevas generaciones: mantener la esperanza y promover el cambio.

** Directoras del jardín La Casa de Al Lado.*





FUTBOL SIN PUBLICO

# Solos en las gradas

## Argentinos-Boca recaudó más que los otros 7 partidos jugados el domingo en la primera fecha del campeonato. La venta de entradas generales marcó una notable declinación.

**(*Por J.J.P.*) El dato más saliente que surge del balance de la primera fecha del Campeonato Clausura tiene que ver con la escasa asistencia de público: sólo el partido Argentinos-Boca disputado en la cancha de Vélez tuvo color de comienzo de campeonato. La recaudación de ese encuentro fue superior a la de los otros 7 partidos disputados en la tarde del domingo estableciendo las clarísimas diferencias.**

En el cuadro que acompaña esta nota se pueden observar detalles muy curiosos:

• Gimnasia-Ferro, Platense-Newell's, y Huracán-Mandiyú recaudaron menos el domingo que el 19 de agosto cuando se jugó la 1ª fecha del campeonato anterior.

• La recaudación de River-Español del domingo fue superior en sólo 12 millones de australes a la de la primera fecha del Apertura. Una suma insignificante si se tiene en cuenta que las entradas para este último partido costaban un 66 por ciento más caras que en aquella oportunidad.

• Unicamente Boca-Argentinos levantaron sustancialmente la recaudación. (En la primera rueda la popular costaba 30.000 australes y en la segunda 50.000 australes).

Tal vez quedan más claros los datos si se toma el promedio de recaudaciones por partido: En la primera fecha del Apertura el promedio fue de 222 millones de australes; en la primera fecha del Clausura ese promedio fue apenas superior a los 237 millones de australes. En el medio de estos dos comienzos de fecha, en la última fecha del certamen anterior (14 de diciembre de 1990) el promedio superó los 292 millones de australes.

Otro detalle: el domingo se vendieron 31.584 populares contra las 44.856 del 19 de agosto del '90. Y un dato lapidario: anteayer en Gimnasia-Ferro se colocaron sólo 67 plateas.

Las razones de la declinación son varias y están a la vista: los hechos de violencia que se registraron a fines del año pasado (y sin ir tan lejos en el tiempo, el fin de semana último en la cancha de Dock Sud, donde hirieron a un joven de un balazo) intimidan cada vez más; los espectáculos son mediocres; todavía hay mucha gente de vacaciones; el domingo fue 24, casi fin de mes, de un mes particularmente duro tras el aumentazo de fin de enero que no tuvo correspondencia en los sueldos, por lo que los 50.000 australes de la entrada, más el viaje, la Coca y el pancho implican un desembolso cercano a los 100 mil australes, una fortuna; el paro de los ferroviarios que limitó el acceso a algunos estadios, como los de Ferro, Vélez e Independiente, por ejemplo, y durante el receso no hubo pases ni cambios importantes.

De cualquier manera, el factor central de la merma de público seguirá siendo el de la violencia. Antonio Alegre, presidente de Boca, le contaba ayer a **Página/12** que dudaba si su nieto de 14 años debía ir mañana a ver Boca-River. "No quiero hacerme responsable y en todo caso le dije al chico que le preguntara al padre si lo dejaba ir." Contó la anécdota pretendiendo simbolizar a través de ella la necesidad de erradicar la violencia.

Ocurre que mientras se lanza una campaña desde el Gobierno con este fin (y se acepta la sugerencia de la policía para que no se juegue de noche) se autoriza a que Boca y River jueguen a las 22 por la Copa Libertadores. En un partido nocturno, el 14 de diciembre, en el último partido que jugó Boca en su cancha, asesinaron al hincha Saturnino Cabrera.

El fútbol sigue siendo, una pasión muy grande, a pesar de todo, pero los números no cierran. La última curiosidad es que el pozo vacante del PRODE fue de 2353 millones de australes, y la recaudación en todos los partidos de la primera fecha del Campeonato Clausura fue de 2.377.885.000 australes, prácticamente la misma cifra.

### Las boleterías

| | 1ª fecha Apertura 18-8-90 | 1ª fecha Clausura 24-2-91 |
|---|---|---|
| Boca-Argentinos | 610.550.000 | 980.545.000 |
| Mandiyú-Huracán | 116.919.500 | 83.100.000 |
| Español-River | 191.860.000 | 203.400.000 |
| Racing-Unión | 199.204.959 | 202.466.000 |
| Estudiantes-San Lorenzo | 182.627.000 | 202.280.000 |
| Talleres-Independiente | 108.935.000 | 113.399.000 |
| Ferro-Gimnasia | 85.038.000 | 53.260.000 |
| Newell's-Platense | 108.660.000 | 57.510.722 |

**Nota:** Los partidos Lanús-Chaco For Ever y Vélez-Central de la 1ª fecha del Apertura fueron postergados


Gustavo Saiegh

### Garrá los videos que no muerden

Estaban todos, desde Julio Grondona y Fernando Galmarini hasta "Miseria espantosa"; desde Eduardo De Luca y Antonio Alegre a Ante Garmaz y Pepe Parada; de Abel Gneco y Teodoro Nitti a Guillermo Cóppola, Carlos Griguol o José Luis Brown. Para todos, el motivo de la reunión era superlativo: Carlos Salvador Bilardo presentó ayer en un hotel céntrico su Escuela Internacional de Fútbol, destinada no solamente a chicos —de entre 6 y 16 años, a los que se les enseñará desde pegarle a la pelota a apreciar videos— sino también a entrenadores, preparadores físicos, médicos y hasta periodistas. "Se me criticó porque siempre dije que el jugador nace y se hace. Sin embargo, ahora hay muchas escuelas. Pero lo que yo quiero es una escuela integral, para enseñar el deporte nacional. Quiero hablar de fútbol como excusa para educar a los chicos", sintetizó Bilardo.

MAÑANA, EL SUPERCLASICO

# Habilitaron el estadio de Boca

**El estadio de Boca fue habilitado ayer por la Municipalidad de Buenos Aires para que mañana puedan jugar allí el local y River por una nueva edición de la Copa Libertadores. En tanto, el presidente de la entidad, Antonio Alegre, dijo a *Página/12* que "sólo mañana (por hoy) arreglaremos los últimos focos necesarios para tener una óptima iluminación de la cancha". Por otra parte, el empresario Settimio Aloisio afirmó a este diario que "el pase de Claudio Spontón se cayó".**

Luego de la inspección de la Municipalidad de Buenos Aires, el estadio de Boca quedó habilitado para que su equipo juegue allí frente a River por el Grupo I de la Copa Libertadores, que integran además los conjuntos bolivianos de Oriente Petrolero y Bolívar. Más allá de los arreglos necesarios para que se pueda utilizar la Bombonera (fue inhabilitada el viernes 14 de diciembre del año pasado luego de la muerte del hincha Saturnino Cabrera, en un episodio que aún no fue clarificado por la Justicia), el titular del club sostuvo que "el pase de Spontón yo lo doy por muerto porque los dirigentes de Platense decidieron no venderlo". Por su parte, el empresario y representante del jugador, Settimio Aloisio afirmó que "surgieron diferencias económicas insalvables. Una vez más las autoridades de Platense pidieron más plata".

Aloisio destacó a **Página/12** que "la operación se esfumó debido a que quisimos pagar los 270 mil dólares pactados por el 50 por ciento del valor del pase y salieron con que querían más dinero (unos 300 mil) y lo de los 270 lo habíamos pactado el sábado pasado". El empresario agregó que "Spontón no tiene contrato y ahora nos vamos a reunir para hablar con los dirigentes de eso. Porque si quieren más dinero del que ofrecimos es porque el jugador vale más y ahora pediremos unos 70 mil dólares por un año, el jugador no cobra desde junio del año pasado, que es lo que creemos corresponde".

Por otro lado, el delantero de Platense sostuvo que "la Comisión Directiva me dio un papel, escrito por puño y letra de uno de ellos que dice que el club me ofrecía 45 mil dólares por un año de contrato".

### Con embargo

Vicente Taliano, secretario general de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDyC) afirmó ayer que el gremio "decidió trabar embargos sobre los ingresos del PRODE y sobre las transferencias de jugadores a 17 clubes". La medida no alcanza a Ferro, Independiente y Vélez, las únicas instituciones de primera división que no tienen deudas con UTEDyC. Posiblemente el embargo comience a aplicarse a partir de la próxima fecha del torneo Clausura de Primera División.

DEL RIO, EN CARRERA REVUELTA

# Función privada para el TC 2000

**(*Por P.V.*) Paradójicamente, en el TC 2000, una categoría en la que asustan las poderosas escuadras oficiales, la carrera de apertura de su campeonato la ganó un piloto que compite casi en forma privada. Por supuesto que no es casualidad. A Jorge Omar Del Río lo llaman "el profesor" no sólo porque posee una escuela de pilotaje deportivo, sino porque a la hora de correr carreras puede enseñar muchos secretos aprendidos en 22 años de actividad, a más de un chambón con buzo y casco.**

El TC 2000 entregó el domingo en Mar del Plata unas veinte vueltas apasionantes ("una de las mejores carreras de la categoría", opinó el triunfador), con un lote de cuatro punteros (Del Río, Maldonado, López y Fineschi) que se desmembró cuando la desprolijidad inundó la pista. Poco a poco, el incólume Del Río (con un andar consistente, luego de la mejor largada de Mar del Plata) se fue quedando solo. Decir que le regalaron la carrera sería faltarle el respeto a la estatura de sus dotes conductivas. Pero sí le facilitaron el trabajo. Los toques y consecuentes eliminaciones del protagonismo de la prueba le aportaron el respiro necesario para no tener que rematar la carrera, además de cercenarle al público —presente en buena medida gracias a la promesa que significa un año nuevo en la categoría— la emoción de una despedida a toda orquesta.

Cocho López tenía un auto muy bien puesto a punto para el complicado trazado bonaerense, pero rifó sus chances; Maldonado acaso debió ser más contemplativo (en todo sentido) para evitar el toque. Tito Bessone conflictuó el panorama con un ansia de punta algo desmedida a la altura de los acontecimientos y Fineschi terminó por revolear lo que hubiera sido un excelente debut en el equipo oficial del óvalo. Con descalificaciones —triste y repetido final— como colofón inesperado, Mar del Plata pide serenidad. Al TC 2000 le convendría y mucho.

El otro detalle para rescatar que dejó la carrera del domingo fue el retorno de Ford a los primeros puestos, que el año pasado sólo había ganado una carrera, no tan casualmente con Del Río al volante. Las modificaciones reglamentarias (en las que se destacan el uso de alerones y los cambios de parrillas de suspensión) dieron a los autos de la marca el mayor protagonismo del fin de semana, sorprendiendo en cambio la indocilidad manifiesta de las cupés Fuego, durante años dominadoras de la categoría. Sin embargo, que Oreste Berta sea preparador del equipo oficial Renault y fabricante de los neumáticos NA que usa la categoría, a la vez, sin duda hará que los autos del rombo recuperen terreno y devuelvan a la categoría paridad mecánica.

# Escritores y artistas en el cruce de las miradas

*En su libro "Ensayos sobre arte", editado lujosamente en inglés y francés, John Updike, el gran narrador de "Corre conejo", encara un tema conocido y poco indagado.*

*(Por John Updike)* El deseo de dejar huellas oscuras sobre el papel blanco es compartido por escritores y artistas. Antes de la llegada de la máquina de escribir y, ahora, del tratamiento de texto, la pluma y la tinta eran los instrumentos con los cuales se dibujaban imágenes e imágenes-palabras; James Joyce, que encargaba a otros la dactilografía, decía que él amaba sentir el fluir de las palabras por su puño.

Los manuscritos antiguos y también las firmas, cuyos adornos y firuletes tenían como meta disuadir a los falsarios, poseen una belleza gráfica. Los manuscritos de Ouida, garabateados, según parece, con pluma de avestruz, y los manuscritos de Pope o de Boswell, vigorosamente tachados y cubiertos de añadidos, son acontecimientos pictóricos igual que un diploma de Steinberg. Las habilidades de un gentleman de antaño le permitían a menudo pintar un retrato o un paisaje, del mismo modo en que hoy todos los miembros de la burguesía saben valerse de una cámara fotográfica; escritores como Puschkin o Goethe nos asombran por la calidad de sus bosquejos.

Thackeray, claro, era ilustrador profesional; lo mismo Beerbohm o Evelyn Waugh. Edward Lear era un pintor serio y un escritor frívolo; por otra parte, le hubiera sorprendido saber que fueron sus escritos los que pasaron a la posteridad. Al contrario, Wyndham Lewis parece hoy en día más apreciado por sus nerviosos retratos de sus amigos modernistas que por su prosa tan admirada por aquel entonces. A Thurber, se lo consideraba como un escritor que, de manera cómica y conmovedora, no sabía dibujar y, sin embargo, dibujaba: mientras a Ludwig Bemelmans se lo recuerda —si es que se lo recuerda— como un artista que sabía escribir, sobre todo de los hoteles; en realidad, los dos eran minimalistas audaces en una época en que los dibujos humorísticos se recargaban con una maraña de detalles a veces asfixiantes. Además, varios escritores empezaron su carrera como dibujantes humorísticos: con S.J. Perlman no cabe la menor duda, ni siquiera con Gabriel García Márquez; pero ¿Flannery O'Connor? Por supuesto, basta con recordar su vivacidad escandalosa, sus colores primarios, el aspecto agudo de todas sus anotaciones. En *El escritor de ficción y su país* ella declara: "Para los sordos como tapias, gritas, y para los casi ciegos, dibujas grandes personajes sorprendentes". Los alfabetos empiezan por los pictógrafos; y aunque las palabras son cosas habladas, para escribir o para leer primero hay que ver. La frontera que separa la imagen del símbolo es muy tenue. Cuando las masas eran analfabetas, la imaginería —colgada de los muros de las catedrales, dispersa en grabados sobre madera— era el principal medio narrativo no oral. La mayor parte de los cuadros "cuentan una historia" y hasta las rupturas con la representación encierran algún residuo literario; por ejemplo, las etiquetas o los fragmentos de diarios incluidos en los collages cubistas, o el efecto de caligrafía monumental creado por las telas de Pollock o de Kline. El arte de la historieta existe como para enseñarnos que la distancia no es tan insuperable entre dichas formas de figuración, de narración. La música, quizá la más antigua de las artes, es a la vez más visceral y abstracta; aunque unos músicos se hicieron escritores (John Barth, Anthony Burgess), este paso es menos frecuente. La música es un universo autónomo; la escritura y el dibujo son parásitos, en cierta medida, del mundo establecido. Lo saben quienes practicaron tanto el dibujo como la escritura, los problemas de definición difieren radicalmente. En la representación gráfica, una mesa o un individuo vienen a ser un dédalo de ángulos, de curvas medio disimuladas, correcciones, modificaciones y detalles que tienden a crear una ilusión de presencia. Cuando el color se suma al trazo, las decisiones y las elecciones contenidas en cada centímetro cuadrado rayan el infinito; los ojos empiezan a doler, a llorar; los colores de la paleta se enturbian en un gris cenagoso. A la inversa, con decir "mesa" el escritor la instala en la página. La aparición de un solo adjetivo no aumenta sino que merma y destruye la forma vaporosa que la palabra, por sí sola, hizo surgir de la nada. Hacer que esta mesa convenza, darle un color preciso, la textura de la madera, o un cierto número de patas, puede ser útil a veces; a no ser que ya sea demasiado, como el coágulo de una especificación superflua en el fluir de la prosa. El lector que encuentra la palabra "mesa" proporciona, en el acto y confusamente, una de sus experiencias, y toda experiencia puede mermar, en vez de precisar, la realidad de su mesa mental. Además, esta mesa encuentra su sentido y su peso en su contexto de aventuras humanas. Debe enseñarnos algo acerca del ser humano que la posee o la usa, acerca de su estado pecuniario, social o moral; si no, este mueble existe tan solo fuera del movimiento del relato, no es más que un mero objeto "pictural".

Los "medias" del pintor son palpables. Cuanto más dice él, más sabemos nosotros. Lo que nos dice lo creemos a pies juntillas; sus pinceladas están aquí y no allí, son esto y no aquello. Aunque en mi vida de adulto no tuve mucho la oportunidad de abrir la botella de tinta china, cuando lo hago y tengo nuevamente en el puño la pluma tan ligera como la del pájaro, cuando empiezo a dejar marcas húmedas en la cartulina virgen de mi cuaderno de bocetos, la vieja excitación vuelve, la precisión lúcida y viva, la posibilidad de hacer manchas, el temblor leve y el rasgo rápido que les dan vida a las formas. Dibujando, nos sumimos directamente en la realidad física. El chico descubre que algunos puntos y una línea curva alcanzan para crear un rostro, que le sonríe. Algo ha nacido fuera de la nada. O una, pose efímera se ha fijado para siempre; en el altillo de mi madre, mis antiguos cuadernos de dibujos albergan animales domésticos muertos desde hace mucho, recién nacidos hoy ya adultos, abuelos cuya voz no volveré a escuchar nunca más.

Años antes de que las palabras escritas adquieran soltura y expresividad para su joven usuario, la magia creativa es asequible por la pluma y la tinta, el pincel o la pintura. Las sutilezas de forma y de color, las distinciones de texturas, los equilibrios de volúmenes, los principios de la perspectiva y de la composición —todo esto le sirve a un joven escritor en su exploración, todo esto le ayudará a visualizar sus escenas y a construir sus personajes, a trazar las líneas de fuerza y los hilos invisibles de una trama—. Una novela, como un dibujo humorístico, dispone las versiones estilizadas de individuos dentro de un espacio definido: el artista gráfico aprende a organizar y a acentuar, y este saber le es útil al escritor. Los volúmenes coloreados aprehendidos por el ojo exterior —esta parte vulnerable del cuerpo, donde nuestro cerebro se relaciona casi directamente con el mundo— son imitados por aquellos espacios dramáticos que el ojo interior crea, como otros tantos teatros para el pensamiento y la extravagancia. Pinte o imagine una escena, uno intenta internarse en ella, donde obliga a las armonías a que se revelen, en un aumento general de la luz.



Dibujo de John Updike publicado en The Harvard Lampoon, 1953.

*"...el temblor breve y el rasgo rápido que le dan vida..."*

Joseph Conrad, en la introducción de su tercera novela, en la que estalló su vocación de escritor, declara esencial el elemento visual: "El arte también puede definirse como el intento de un espíritu decidido para hacer justicia al universo visible... Es un intento para descubrir en sus formas, en sus colores, en su luz, en sus sombras, en los aspectos de la materia y los hechos de la vida, lo que les es fundamental, lo que es duradero y esencial... La tarea en que me empeño consiste, por el poder de las palabras escritas, en hacerles escuchar, en hacerles sentir y, antes que nada, en hacerles ver".

"Hacerle justicia al universo visible", esta expresión, que podríamos extrapolar para añadir "psicológico" y "social" al adjetivo "visible", resume de manera ideal los fines del poeta y del cuentista. Para prepararse a hacer semejante justicia no existe mejor escuela que la de la representación gráfica con su aprendizaje de la precisión, de la vivacidad y de la economía. No hay que maravillarse, pues, de que numerosos escritores hayan dibujado y pintado: los instrumentos son complementarios, el impulso es el mismo.

*(Traducción: Miguel Briante).*

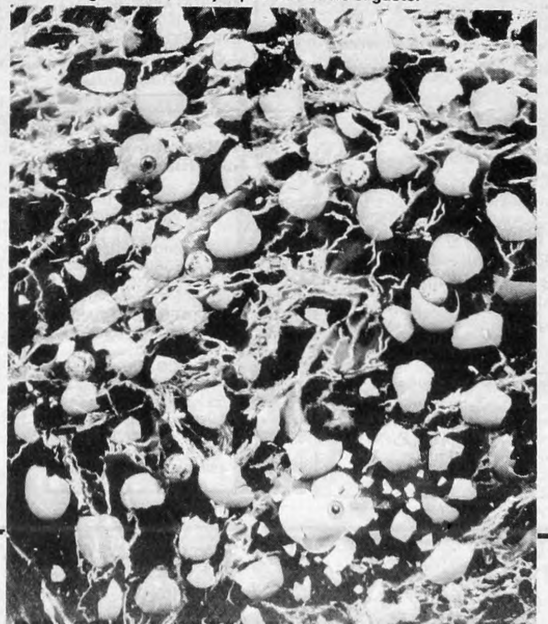
LOS DE 30

# Dieciséis artistas patricios

*(Por Fabián Lebenglik)* Bajo la consigna generacional "Menor o igual a 30 años", la Fundación Banco Patricios organiza una muestra de muy buen nivel con 16 artistas jóvenes, que abarca los tres pisos del edificio de Callao y Sarmiento.

Los curadores montaron en la planta baja a los artistas que provienen de la ilustración —Guillermo Lerner, Ernesto Oldenburg, Pablo Páez, Gustavo Romano—, en el primer piso a los abstractos, conceptuales y "mínimos" —Ernesto Ballesteros, Eduardo Gazzotti, Miguel Harte, Patricia Landen, Jorge Macchi, Marcelo Pombo, Martín Reyna, Pablo Siquier—, y los que bordean la figuración fueron a dar al segundo —Silvana de la Torre, Tomás Fracchia, Santiago Spinosa, Viviana Zargón.

Obra de Miguel Harte, los ojos puestos sobre el gusto.



El primer piso es el que se muestra mejor: del grupo de ocho artistas allí reunidos pueden verse pinturas, esculturas, instalaciones y objetos. La variación le da cierta espectacularidad y cohesión. Harte y Pombo van juntos en la indagación de los confines del gusto a través de una mirada atenta hacia el consumo como categoría social. Luces, cables, carteles, huevos, pendorchos, fórmica y efectos ópticos van armando un engañoso juego de sentidos, donde la clave es ser oblicuo.

La pintura-instalación de Ernesto Ballesteros parte de pocos elementos: dos colores y las figuras del cono y de un hemisferio cerebral como un poroto perdido en el espacio. Una serie de pequeños y medianos cuadros que multiplican aquellas formas básicas en juegos de proyecciones, luces y sombras, están colocados en posiciones irregulares como parte de un falso experimento biorrítmico. En la base del experimento, pautándolo, varias imágenes diminutas —de ubicación regular y a intervalos constantes—, aparecen como la notación sintética de esa breve experiencia paracientífica.

Pablo Siquier vuelve sobre sus diseños magnéticos, que apuntan con lúcido engaño a la retina (que vuelve movible la quietud, y perfecto lo imperfecto).

La escultora Landen parte al medio sus frutos, en una instalación de gran refinamiento pero que, tal vez por mostrar lo que hay adentro, pierde algo de la seducción original que suelen tener los objetos que fabrica.

El pintor y escultor Macchi exhibe dos vertientes, la mejor es un conjunto de pinturas y objetos de efecto mágico, que tienen como punto de partida algunos símbolos de cuño medieval. La otra vertiente, con acciones en baja en la mirada hecha Bolsa, reproducen cierta estética boquense —su taller está en la Boca—, de chapas filosas y viejas maderas, que vuelven la rusticidad un arma de doble filo.

Obsedido por la imagen de la casa, Martín Reyna construye, entre otros cuadros, una edificación en torre, formada por casitas que le permiten multiplicar la línea del hogar. Con el trazado de violentas rayas verticales insiste en esa linealidad, de un modo casi gestual.

Del segundo piso destaca la tarea de Spinosa, con sus figuras hieráticas y el intrigante aire religioso que se mueve en sus telas, donde aterciopeladas escenas se mueven entre la culpa y la gratuidad.

La sala de los ilustradores tal vez debería haberlos mostrado en su salsa, ya que se trata, obviamente, de un género tan valioso como la pintura, a la que estos artistas acceden variando sólo la escala.(Hasta el 18 de marzo.)

**El eterno Tyrone.** Con Rita Hayworth son las figuras principales de *Sangre y arena* (1941) de Rouben Mamoulian, uno de los cuatro lanzamientos de Renacimiento que en pocos días más podrán alquilarse en videoclubes. El catálogo lo completan *Tener y no tener* (1945) de Howard Hawks, con argumento de Ernest Hemingway y las actuaciones de Humphrey Bogart y Lauren Bacall; *Retorno al pasado* (1947) de Jacques Tourneur, con Robert Mitchum y Kirk Douglas, y *Héroes de barro* (1959) de Robert Rossen, con Gary Cooper y Rita Hayworth.

**De todo como en botica.** En los primeros días de marzo AVH distribuirá en videoclubes su nuevo lanzamiento compuesto por diecinueve títulos. Del paquete, siete no fueron estrenadas con anterioridad, ocho fueron conocidas recientemente y cuatro están dedicadas al público infantil. Las novedades absolutas son: las comedias *Cry Baby* (1990) del transgresor John Waters, con Johnny Depp y *Viaje de negocios* (1990) de Irving Kershner, el western contemporáneo *Montana* (1990) de William Graham, con Gena Rowlands, el drama *Buscando el pasado* (1989) y tres telefilms: *The Flash, el último vengador* (1990) sobre el personaje de historietas, *Chicos peligrosos* (1989) de Rick Rosenthal y *El crimen de los diamantes* (1989) basado en un thriller de Agatha Christie. El resto del catálogo incluye *Gremlins 2* (1990) de Joe Dante, *La caza al Octubre Rojo* (1990) de John McTiernan, *Sospecha mortal* (1990) de Mike Figgis, *Luna llena en laguna azul* (1989) de Peter Masterson, *Muerte silenciosa* (1989) de Mario Orfini, *Vampiros en Venecia* (1983) de Alan Cummings, *La entrada maldita* (1989) de Tibor Tokacs y *Los divertidos ladrones del tiempo* (1986) de Johannes Schaff.

# La tercera edad y sus amores difíciles

*(Por Claudio D. Minghetti)*

Muchas de las producciones especiales de la TNT (el canal de películas de la CNN) han comenzado a ser editadas para su consumo en videoclubes en los Estados Unidos y Argentina casi en forma simultánea, a través del sello Turner Home Entertainment. *Aquel secreto amor*, uno de estos primeros lanzamientos, se inscribe entre esas comedias costumbristas, con apuntes dramáticos, que si bien conserva la típica estructura de un telefilm, tiene a su favor un excelente guión, una cuidada producción y en especial dos actuaciones sobresalientes, previsibles para actores de primerísimo nivel, como los que eligió la directora Joan Tewkesbury.

**AQUEL SECRETO AMOR** (Cold Sassy Tree) - Estados unidos, 1989. Guión y dirección: Joan Tewkesbury. Producción: Karen Danaher-Dorr. Música: Brad Fiedl. Con Faye Dunaway, Richard Widmark, Neil Patrick Harris y otros. Editada en video por TVE-Turner Home Entertainment.

Básicamente, *Aquel secreto amor* es una love story muy bien contada, acerca de la "tercera edad" y las reacciones hipócritas que un romance de este tipo podía provocar en un pueblo del interior norteamericano a principios de este siglo.

Cold Sassy es un pueblito perdido en el mapa y tiene todas las características para ser un verdadero paraíso. Sin embargo, está a punto de convertirse en un infierno para Rucker Blakeslee (Richard Widmark), el dueño de un almacén de ramos generales a quien se le ocurre casarse con una hermosa cincuentona, Love Simpson (Faye Dunaway), tres semanas después de haber enviudado.

De la noche a la mañana salen a relucir todos los prejuicios de quienes hasta ese instante habían permanecido en silencio, guardando las formas y aparentando ser civilizados. Se levantan voces indignadas por el solo hecho de que dos personas se quieren realmente, pero en particular contra Love, a quien pintan como una mujer ambiciosa interesada en quedarse con la fortuna del octogenario con el que se ha casado. En medio de esta situación convulsionada, Rucker y Love deben sobrellevar sus propios problemas y conflictos. Por un lado la familia de Rucker que humilla a la "intrusa" al punto de condenarla a no salir de su casa, y por el otro sus vecinos, que no se cansan de cuchichear. El tiempo pasa y el matrimonio sigue adelante, incluso sobrellevando los estigmas de Love, a quien atenaza su pasado.

La guionista y directora Tewkesbury describe estas dos personalidades con cuidada precisión y ternura, en especial la de Love, la mujer acusada por el crimen de querer ser feliz. El guión subraya con imágenes de gran poesía la fuerza de las palabras puestas en boca de un personaje difícil, lleno de contradicciones, que debe enfrentar una sociedad que sólo entonces comenzaba a incluir a la mujer como protagonista y no como un ser inferior, sostén del hombre y la familia, actividades que por lo general eran menospreciadas en el contexto social.

En este sentido, Widmark (n. 1915) se mete en la piel de un papel complicado, pero con la serenidad que le da la experiencia cinematográfica (cuarenta años de westerns y aventuras) posterior a sus comienzos en el teatro. Dunaway (n. 1941) también proviene del teatro ya que su debut importante fue de la mano de Elia Kazan. Demuestra ser poseedora de un singular magnetismo, un encanto que sólo las grandes actrices son capaces de transmitir con un gesto o una mirada. Por momentos, y probablemente ésa sea su intención, recuerda a la insuperable Katharine Hepburn, la de *La reina africana* o *Largo viaje de un día hacia la noche*, entre muchas otras notables actuaciones.

Tewkesbury sabe en qué momentos subrayar el humor de las cosas cotidianas y así el drama sirve, finalmente, como excusa para reflexionar sobre el verdadero sentido de la vida.

La reconstrucción de época y el vestuario ayudan a que el espectáculo tenga mayor credibilidad, al igual que la música, acorde a la poesía dramática del relato (Brad Fiedl), convierte en más emocionantes las escenas en las que se pone en juego el futuro de los protagonistas.



Faye Dunaway en "Aquel secreto amor".

TIEMPO DE LOS OSCAR

# Para apostar a los premios

La penúltima semana, la Academia de Hollywood reveló las candidaturas a los premios Oscar —Academy Awards— correspondientes a la producción 1990, que incluye el destinado a la mejor película hablada en inglés. Muchas de las obras premiadas en ese rubro en los últimos cincuenta años fueron editadas por el video local. La lista que abarca el período comprendido entre 1939 y 1989, es decir más de la mitad de la historia del cine, está compuesta por títulos sobresalientes.

Empieza con *Lo que el viento se llevó* (1939, Videoman/VER) de Victor Fleming que se puede conseguir en su idioma original (subtitulada) y doblada al castellano, y sigue con *Rebecca* (1940, VER) de Alfred Hitchcock, *¡Qué verde era mi valle!* (1941, VER) de John Ford, *Casablanca* (1943, AVH) de Michael Curtiz, que salta hasta *Lo mejor de nuestra vida* (1946, Videco/VEA) de William Wyler y nuevamente hasta el musical *Un americano en París* (1951, Videoman) de Vicente Minnelli, *De aquí a la eternidad* (1953, VEA) de Fred Zinnemann, *Nido de ratas* (1954, LK-Tel) de Elia Kazan, *La vuelta al mundo en 80 días* (1955, AVH) de Michael Anderson, *El puente sobre el río Kwai* (1957, LK-Tel/VEA) de David Lean, *Gigí* (1958, LK-Tel) de Vicente Minnelli, *Ben Hur* (1959, Videoman) de William Wyler, *Piso de soltero* (1960, Casablanca) una excepcional comedia de Billy Wilder, *Amor sin barreras* (1961, AVH) de Robert Wise y Jerome Robbins, *Lawrence de Arabia* (1962, LK-Tel) también de Lean, *Mi bella dama* (1964, LK-Tel) de George Cukor sobre el musical inspirado en Bernard Shaw, *La novicia rebelde* (1965, CBS-Fox) de Wise, *En el calor de la noche* (1967, LK-Tel) de Norman Jewison, *¡Oliver!* (1968, LK-Tel) de Caroll Reed, *Perdidos en la noche* (1969, AVH) de John Schlesinger (en versión completa), *Patton* (1970, CBS-Fox) de Franklin Shaffner, *El padrino* (1972, AVH) de Francis Ford Coppola, *El golpe* (1973, AVH) de George Roy Hill, *El padrino 2* (1974, AVH) también de Coppola, *Atrapado sin salida* (1975, TVE) de Milos Forman, *Rocky* (1976, AVH) de John G. Avildsen, *Annie Hall/Dos extraños amantes* (1977, AVH) de y con Woody Allen, *Kramer vs. Kramer* (1979, LK-Tel) de Robert Benton, *Gente como uno* (1980, AVH) de Robert Redford, *Carrozas de fuego* (1981, LK-Tel) de Hugh Hudson, *Gandhi* (1982, LK-Tel) de Richard Attenborough, *La fuerza del cariño* (1983, AVH) de James L. Brooks, *Amadeus* (1984, TVE) de Forman según la obra de Peter Shaffer, *Africa mía* (1985, AVH) de Sydney Pollack, *Pelotón* (1986, LK-Tel) de Oliver Stone, *El último emperador* (1987, LK-Tel) de Bernardo Bertolucci, *Rain Man* (1988, AVH) de Barry Levinson y *Conduciendo a Miss Daisy* (1989, THV), de Bruce Beresford.

# Madonna y una de piratas

Madonna, cuyo video *Justify my Love*, cuestionado por su alto voltaje erótico, se vende en Buenos Aires a u$s 25 en copias originales NTSC, se vio envuelta en un nuevo escándalo al circular en Hollywood grabaciones piratas de un extenso video en el que aparece con sus pechos al descubierto, junto a un bailarín exhibicionista desnudo, mientras besa con pasión una botella de agua mineral.

La cinta clandestina, que tiene una duración superior a las dos horas, es un montaje del material registrado para un documental, entre público y privado, sobre la última gira de la estrella, titulada *Blond Ambition Tour*. El documental *Truth or Dare (Verdad o audacia)*, se debería vender a partir del 10 de mayo próximo en los comercios donde habitualmente se expenden videocasetes, pero se ignora si incluirá esas imágenes fuertes que aparecen en las copias que ya circulan en los Estados Unidos y que, rápidamente, superarán las fronteras.

La versión "hard" del documental es una suerte de diario íntimo de Madonna y se detiene particularmente en tomas sobre el romance de la cantante con el actor Warren Beatty, que la dirigió en *Dick Tracy*.

## FESTIVAL DE BERLIN

# La dulce espera

*En las instancias previas a la entrega de premios, no hay aún ningún film que atraiga por igual al público y a la crítica.*



Ingrid Thulin protagoniza "La casa del sorriso", de Marco Ferreri, el director de "La gran comilona".

*(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín)* Se acerca el día final en el Festival Internacional de Berlín, los films en concurso ya se agolpan de a tres por día, pero sigue sin aparecer un título definitivo, que concentre al mismo tiempo la atención del jurado y de la crítica. El esperado *thriller* demoníaco *The silence of the lambs*, protagonizado por Jodie Foster, consiguió agotar todas las localidades de cada una de las salas donde se exhibía, pero en la función para la prensa apenas si cosechó silbidos. Es que para muchos de los seguidores de la obra del director norteamericano Jonathan Demme (*Totalmente salvaje, Casada con la mafia*), su nuevo opus no tiene ninguna de las características que hicieron de su cine algo personal, cierta cualidad bizarra que aquí no se manifiesta más que en un par de personajes declaradamente psicópatas. En lo formal, el film no se aparta de las estructuras más trilladas del género (mujer-policía-caza-asesino-en-serie) aunque hay que reconocer que Demme ha manejado cada uno de los resortes narrativos de su película con una precisión que nunca había demostrado antes.

*Fortune Express*, de Oliver Schatzky, también tiene algo de *thriller*, aunque esta tercera película francesa en la competencia oficial (después de *Uranus* y *Le petit criminel*) se siente en la obligación de ir más allá de sus propios límites y proponer un mensaje de esperanza a partir de la historia de tres muchachos discapacitados que logran robar un banco. "Los mensajes se los dejo al cartero", solía decir Hitchcock. La recomendación le hubiera servido doblemente al australiano Bruce Beresford que, aprovechando el éxito aún caliente de *Conduciendo a Miss Daisy*, se apuró a presentar ahora *Mr. Johnson*, otra historia de negros y blancos en color, ambientada esta vez en una colonia británica en Africa, donde el personaje del título pretende ganarse el favor de sus amos europeos haciendo una serie de monigotadas. No sería raro que después del estreno del film en Estados Unidos, los Panteras Negras —que se creían extinguidos— vuelvan a tomar las armas.

En medio de este oscuro panorama, la película mexicana *Cabeza de Vaca* fue toda una sorpresa. Con ayuda financiera del Channel Four de Inglaterra, de la Televisión Española y, por supuesto, de la Sociedad Estatal del Quinto Centenario (que alguien se ocupó de silbar, cuando apareció en pantalla), el director Nicolás Echeverría se dio el gusto de contar los ocho años que el tesorero de su majestad Carlos I de España, don Alvar Núñez Cabeza de Vaca, estuvo perdido en tierras americanas. El resultado es ciertamente desparejo, con algunos clichés hollywoodenses que no se corresponden con el proyecto, pero aun así hay momentos de buen cine, especialmente cuando el director deja que las imágenes hablen por sí solas.

Por lejos, lo más valioso de este último tramo de la Berbinale ha sido *La casa del sorriso*, de Marco Ferreri, un film que probablemente no está a la altura de sus mejores trabajos (*La gran comilona, Chiedo asilo, Storia di Piera*) pero que así y todo confirma que el director italiano sigue siendo un provocador, un cineasta fiel a sí mismo, que siempre tiene algo nuevo para decir. En su visión antropológica, ahora ha llegado el momento de rescatar a los ancianos, expulsados de la sociedad, recluidos en instituciones geriátricas y saqueados por sus hijos, que persiguen sus jubilaciones como hienas.

Pese a que por su tema el film podría parecer sombrío, Ferreri consigue que *La casa del sorriso* (protagonizada por los restos de lo que alguna vez fue Ingrid Thulin) sea casi una comedia, una potente celebración de la vida.

## Intimidades de Pablo Picasso

A las ya abundantes publicaciones que hablan de la vida íntima de Pablo Picasso se sumará una última de John Richardson. Según un adelanto del *New York Times*, el libro de Richardson "ilumina aspectos desconocidos" de la relación del malagueño con la escritora y mecenas Gertrude Stein. Niega que ella haya sido una musa para Picasso. Por el contrario, dice que en su amistad había intereses concretos. Gertrude, muy competitiva, quería aventajar a su hermano Leó, coleccionista de cuadros, en la compra de obras cubistas, y para hacerlo con criterio necesitaba del auxilio del pintor. Se decía que por sí sola no podía salir del paso porque su gusto era bastante *kitsch*, comparado con el de Leo. Stein era para el malagueño una mujer de carácter pero no un genio. En rueda de amigos, Picasso afirmaba que era una *homesse* (una "varona"), y que aquellos que la frecuentaban asiduamente no eran hombres ni mujeres: eran norteamericanos.

## Cine en tiempos de guerra

En tiempos de guerra, cine de guerra. Desde el viernes 1° de marzo se podrá ver en la sala Leopoldo Lugones el ciclo *El síndrome de Vietnam en el cine*. La programación es la siguiente:

Viernes 1°, sábado 2 y domingo 3: *Nacido el 4 de julio*, de Oliver Stone, con Tom Cruise y Kyra Sedwick.

Lunes 4: *Jardines de piedra*, de Francis Coppola, con James Caan y Angelica Huston.

Martes 5: *La colina*, de John Irvin. Con Anthony Barrile y Michael Patrick Boatman.

Miércoles 6: *Regreso sin gloria*, de Hal Ashby. Con Jane Fonda y Jon Voight.

Jueves 7: *Alas de libertad*, de Alan Parker, con Nicolas Cage y Matthew Modine.

Viernes 8: *Pelotón*, de Oliver Stone. Con Tom Berenger y Willem Dafoe.

Sábado 9 y domingo 10: *Pecados de guerra*, dirigida por Brian de Palma. Con Michael Fox y Sean Penn.

En todos los casos las funciones se llevan a cabo a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

## TV

**6.50**
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

**7.00**
- ATC - DE 7 A 9

**11.30**
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

**12.00**
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

**12.20**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**13.00**
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

**13.00**
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

**14.00**
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

**15.00**
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

**15.30**
- 13 - TERESA. Telenovela

**16.00**
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

**17.00**
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - MI BELLA GENIO
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

**17.30**
- 9 - HECHIZADA

**18.00**
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

**19.00**
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

**20.00**
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

**20.30**
- 2 - TELE RAI

**21.00**
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Club Mediterranée"
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY

**22.00**
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - GITANO

**23.00**
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 13 - PEOR ES NADA

**24.00**
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

**0.30**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**1.00**
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

**CV 5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 SERIE. Repite a la 1.45
- 20.00 ASI SON LAS MUJERES
- 22.00 LOS OJOS DE LAURA MARS
- 23.45 EL JUEGO DE LOS NUMEROS
- 1.30 APUESTA FATAL

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite las 24 hs

**CV 15 IDEAS**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

**CV 16 ESPN - EEUU**
Emite de 16.00 a 1

**CV 17 CV SPORTS**
Emite de 21.00 a 2.00

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite de 4.00 a 2.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 THE BOYS FRIEND

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 7.00 a 1.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite de 16.00 a 3.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 19.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**VCC**

**3 CABLESPORT**
Emite de 12.00 a 24.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

**5 MUJER**
Emite de 10.30 a 20.30

**5 PREMIER**
- 17.00 DESAPARECIDA
- 19.00 PINTURA MORTAL
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 MARATON
- 0.00 MUÑECA
- 1.30 LA GUERRA QUIMICA

**15 - CABLECLIP**
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 E.S.P.N.**
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

**17 - VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite entre las 16.00 y las 2.00

**18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA**
Emite de 11.00 a 1.00

**19 - CABLESHOW**
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 DOCUMENTALES

**20 CANAL DE LA NOSTALGIA**
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Santa Fe"
- 0.30 DOS TIPOS AUDACES

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB. "Historias de la radio"

**32 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00







**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

**ALTO PALERMO I.** Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**ALTO PALERMO II.** Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatecas.** P/13. Sáb. trasn.

**ARTE.** Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metropolis**; Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Exorcista III.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rompiendo anos, Anos ardientes e Infierno anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: **Emmanuelle II**; a las 12.35, 15.50, 19.10 y 22.25 hs.: **Murphy el implacable.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!.** P/16. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica)** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Road Movies. Los films de ruta. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Encrucijada.** Dir.: Walter Hell, con Ralph Macchio, Joe Seneca. P/13.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. Trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **David y Lisa** (1962) Dir.: Frank Perry. **Minicine II.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los profanadores de tumbas** (1945) Dir.: Robert Wise.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: **La infancia de Ivan** Dir.: Andrei Tarkovski. S/R.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

**EROTIC.** Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

**GAUMONT.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Bap-taste.** P/16.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** Dir.: A. Melancon. S/R.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados** Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Angelica Huston, Martin Landau. P/13.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Bad-taste.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Un hombre inocente**; a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Nico.** P/13.

**LIBERTADOR.** Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

**LOSUAR.** Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bad-taste.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

**MULTICINE.** Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta caliente** y **Club porno.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine de humor negro. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Amigos míos** Dir.: Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi. P/18. Pl.: ₳ 20.000

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

**TROCADERO.** Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bad-taste.** Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Línea mortal**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **El placer carnal**; a las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Las travesías del sexo.** P/18.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.25 y 20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 17.30 y 22 hs.: **Buenos muchachos** P/18.

### FLORES

**COLISEO.** E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse.** P/16. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La mosca II** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16 y 20 hs.: **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

### NORTE

**RIALTO.** Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Rocky V** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.10 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 13.35, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Rocky V**; a las 16.20 y 20 hs.: **Duro de matar.** S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 21.40 hs.: **Mujer bonita**; a las 15 y 19.20 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 15 y 22.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.15 y 19.50 hs.: **La hora de los brujos.** S/R.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Boca placentera**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

### GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Línea mortal** P/16. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**SOLEIL II.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 19 y 21.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.15 hs.: **Aracnofobia**; a las 16.30 y 21 hs.: **Bananas con crema**; a las 17.40 hs.: **Tentación peligrosa.** P/18. Sáb. trasn.




**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Casacuberta**

**Los invertidos**, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Sala Cunill Cabanellas**

**Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.

**Sala Mayor**

**Yerma**, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana**, por **gira internacional.**

**Sala Argentina.**

**La salud de los enfermos**

de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.**

**Museo Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.

**Rodolfo Bebán**

**Marta González - Norberto Suárez**

**AMORES EQUIVOCADOS**

De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)

**La palabra**

Autor y dir.: **C. Ferrari**, con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

**Juan Carlos Copes**

**y la pesada del tango**

Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:

**La Verbena de la Paloma**

y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Iusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**LA LECCION DE ANATOMIA**

De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

**INVISIBLES**

de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

**LA ISLA DEL TESORO**

Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

**BAUEN (Auditorio)** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! **Abel López Iturbe** presenta: **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi. Martes: 19.30 hs.

**BAUEN (Auditorio).** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:

**YEPETO**

de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

**BAUEN.** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:

**LOS PREPU DE PREPO**

Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

**BROADWAY**

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

- **La Jornada**, de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
- **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs. Humor insólito con: **Humorazo**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
- **Hagámoslo de a cuatro**, con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 22 hs.
- Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
- **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.
- **La triunvirata clown**, con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

**CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL.** Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre

**Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujita y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

**VOLVER A LA HABANA**

De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

**TARTUFO**

"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21.15 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

**LA BANDA ELASTICA**

**No se va...**

**La banda no se va!**

Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

- **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Eran tiempo' de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

**DE LA FABULA.** Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?

**Adrián Ghio** **Cecilia Rossetto**

**en**

**PAREJA ABIERTA**

La obra más divertida y polémica de Dario Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30

hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

**EL GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre

**Sala I:**
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 0.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

**Sala II**
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

**Sala III**
**Como bola de billar.** Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000

**Sala I**
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.

**Sala II**
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.** Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.

**El casamiento de Laucha**

Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:

**Esperando a Lamosca**

Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

**IDEAL.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en

**LAS DULCES NIÑAS**

Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco**. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**SALA MILAGROS DE LA VEGA**
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 22 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

**SALA SAMUEL EICHELBAUM**

Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.

**CAFE TEATRO**
**Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Ultimas funciones**

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre)** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**Con la música a otra parte**

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA (Café Teatro).** Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.

**Edda Díaz**
en
**Las Eddas y Los Otros**

Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza** y **Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals)** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Carpanta** (Canto popular) A las 19.30 hs.: **Condomi - Peña - Condomi** (Proyección folklórica)

**LA PLAZA (Sala Pablo Neruda).** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

**CAVIAR**
**Lo mejor**

Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

**LA PLAZA (Sala Pablo Picasso).** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:

**YO SHIRLEY**

De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**LARRETA.** V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**

**Los de la legua**

De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:

**ANDY y NORMAN**

De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren**. Dir.: **Lito Cruz**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

**Mabel Manzotti**
en
**LA SEÑORA KLEIN**

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

**LASSALLE.** Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:

**Luisa Fernanda**

Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**"De zarzuela, cuple y flamenco."**

(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:

**Fonico**

El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:

**LOS TARANTOS**

Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

**TABARIS.** Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

**Susú Pecoraro-Inda Ledesma**
en
**ORINOCO**

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**BUENOS AIRES SUR.** (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.

"Cena a la carta con espectáculo"
**Aurora y Jorge Firpo** (baile-tango)
**Alejandro Graziani** (piano)
**Tríptico**
(Popular latino americano)

Abierto de lunes a sábados.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.

**RUMBA - TANGO - DANZA**

Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

**BERWICK.** Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• **Baile al ritmo de la noche**. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

**CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile elección del "Rey Momo"

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

**EL ALMACEN.** Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716

"Tangos en guitarra" con **Antoliano Rojas**. Jueves y viernes: 12 hs.

**EL LABORATORIO.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

**Dalequeva**

Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

**FINIS TERRA.** Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:

**Alacrán-Sturze-Federman**

Viernes: 0.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215

**MARILINA ROSS**

Sábado: 23 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA RECALADA.** Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

**MECHA & LA BANDA**

Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

**LA ROMERIA CONCERT.** Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:

**Contando tangos**

El canto y la simpatía de **Miguel Martínez** y un invitado de honor: el maestro "Roberto Pansera". Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

**LA VIEJA CASONA.** Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquin '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.

**CARLOS DA SILVA**
**y su ¨how de candombe**

Con las **Lonjas orientales**. Sábado: 23 hs.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

**COZINHA BRASILEIRA**
**Show ao vivo a noite toda**

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358

**Son cosas del Carnaval**

Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328.
• **Atravesando el mar**. Música y canciones con: **Mayra Ibarra**. Música invitada: **Susana Rateliss** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

**UN LUGAR... DEL TUCUMAN.** Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Cristián Velázquez** (Canto y guitarra) y **Silvia Reyes** (Canto). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) Sábado: 23 hs.

## INFANTILES

**DE LA PIEDAD.** Bme. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

**LARRETA.** Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

**PIRULIN PIRULERO**

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

**DALE QUE TE CANTO**

Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:

**ASI ES LA VIDA**

de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras**. Hoy: 21 hs. Miércoles y jueves: 21 y 23 hs.: **Jueves despedida.** Pl.: ₳ 70.000

**AUDITORIUM (Casino Central)** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786

**LALO DE LOS SANTOS**

**Manuel Wirzt, Adrián Abonizio** y **Claudio Lizarraga.** Hoy: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

**ALBERDI.** J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

**HUGO VARELA**
**De pe a pa**

Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs. **Domingo despedida**

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

**Thelma Biral - Susana Campos**
**Nora Cárpena - Moria Casán**
**Graciela Dufau**
en
**BRUJAS**

de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

**CENTRO MEDICO.** San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

**Proceso de familia**

de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

en
**La Debacle Show**

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

**CORRIENTES II.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918

**Betiana Blum - Arturo Bonin**
en
**CARTAS DE AMOR**
(Love Letters)

De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

**DE LAS ESTRELLAS.** Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:

**PAJAROS IN THE NAIT**

de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles a sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

**LIDO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

**Soledad Silveyra** — **Ana María Picchio**
en
**EXTRAÑA PAREJA**

de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

**Mercedes Carreras**
**Beatriz Taibo** — **Mario Sapag**
en
**LA CIGUEÑA DIJO SI**

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

**PAYRO.** (Casino Central). Tel.: 3-7786.

**Carlos Carella - Pepe Novoa**
en
**AEROPLANOS**

de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a sábado: 21.15 y 23 hs. **Sábado despedida**

**PLAZA.** Rivadavia 2332.

**PAVLOVSKY**

El espectáculo de mayor humor y buen gusto.

**PAVLOVSKY**
"Es otra cosa"

Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga**. Show cómico musical. Sábado: 22.15 hs. **Sábado despedida.**

**RE-FA-SI II.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.

**El negro Alvarez**
en
**Yo nací cuando era chico**

Con Sabrina Villagra. Jueves a sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

**Darío Vittori**
**Beatriz Salomón** — **Mónica Guido**
en
**NOCHE DE GATOS**

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori**. Martes a domingo: 22.30 hs.

**SANTA FE.** Santa Fe 1856.

**Claudio García Satur** — **Patricia Palmer**
en
**DE MIL AMORES**
con
**Alfredo Zemma**

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

**TRONADO!'.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:

**RUMORES**

de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

**VERSAILLES.** Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.

**NITO ARTAZA**
**Volver a reír III**

Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. Miércoles a lunes: 23 hs. **Lunes despedida.**

### CINES

**AUDITORIUM (Casino Central)** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

**BRISAS.** Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R.

**DIAGONAL.** Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro III** S/R. Viernes y sábado trasn. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"
• **La sociedad de los poetas muertos** Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. Hoy: 22 hs.
• **El maestro de música** Dir.: G. Corbeau, con José Van Dam. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

### INFANTILES

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" en: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Hoy: 19 hs. **Jueves despedida.** Pl.: ₳ 20.000

**CITY HALL (Auditorium).** Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:

**Los globos mágicos de Pinocho**

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

**a Mar del Plata**

LOS MUVIS

Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía. Domingo despedida.**

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:

**PULGARCITO**

Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil. Domingo despedida**

**PAYRO** Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: **La granja de Diana**, de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Hoy: 19 hs. **Jueves despedida**. Pl.: ₳ 25.000

**PLAZA.** Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**

**FANTASIA ESPACIAL**

Hoy: 20.30 hs. **Jueves despedida.**

**SANTA FE.** Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

### VARIEDADES

**AQUASOL. Parque Acuático.** Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.

**"El mejor día del verano."**

El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

**BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.** Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

**CIRCO RODAS.** (Puerto). El circo argentino más grandes de América.

**Súper**
**CIRCO RODAS**

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**COMPLEJO RODAS '91.** (Puerto)

**DALMA MAMA**

Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI.** Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).

**Unico**
**CIRCO ORLANDO ORFEI**

Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs. **Domingo despedida**

**LA MINGA.** Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:

**Una libra de carne**

De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

**TIO CURZIO.** Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.

**Cena-Show-Baile**
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**

Noches románticas frente al mar.

**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
**El Gran Sandi**

Desfile de modas. Miércoles y sábado: 22 hs.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparros y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

### MIRAMAR

**SALA TIO LOPEZ.** Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo

**LOS VERGARA**
**¿Qué gusto tiene la sal?**

Jueves y viernes: 1 h.

### PINAMAR

**FANTASTICO CIRCO ROYAL.** Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

### SAN BERNARDO

**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:

**Caladas y Coloradas** en:
**CUENTOS DE UMOR**

con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.

**Pasen y vean '91** (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

**GERONIMO CONCERT (El principado)** San Bernardo. Chiozza 2658

**Los Vergara**
**¿Qué gusto tiene la sal?**

Sábado: 1 h.

### VILLA GESELL

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)

**José Luis Gioia**

Hoy: 22.30 hs.

**Los Vergara**

Miércoles: 1.30 hs.

### CINES DE LA COSTA

### LA LUCILA DEL MAR

**LA LUCILA.** Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Línea mortal** S/R. (En caso de mal tiempo también: 19.30 hs.)

### MAR DEL TUYU

**CINE MAR.** Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito** S/R.

### PINAMAR

**BAHIA.** Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Despertarse.** S/R.

**OASIS.** Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13.

**PINAMAR.** Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Bodas de papel.**

### SAN BERNARDO

**OCEAN.** La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III** S/R.

**SAN BERNARDO.** Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/16.

### VILLA GESELL

**ATLANTIC.** Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente** P/13.

**AUTOCINE.** Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Rocky V.** S/R.

**SAN MARTIN I.** Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

**SAN MARTIN II.** Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Exorcista III.** P/13.



**Página/12**
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Ferna... o Sokolowicz





# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Caluroso, con cielo ligeramente nublado, vientos leves del sector norte. Mínima: 19°. Máxima: 32°.

△△△△

**9.00:** El Taller Escuela Agencia, de periodismo, y Deportes, de periodismo deportivo, inscriben para sus cursos 1991. Lavalle 2083, de 9 a 21, teléfonos 46-6751/7912.

• Alicia D'Amico está a cargo de un taller de reflexión fotográfica, con reuniones quincenales en grupos reducidos, orientados al desarrollo de la creatividad personal. Informes al 825-6479.

**10.00:** Abierta la inscripción a los cursos de dibujo, pintura y expresión creativa, a cargo de Norberto Parna. Informes en Pellegrini 1051 3° 20, teléfono 311-4692.

• Inscripción a los cursos talleres de guión, estructura y géneros dramáticos, a cargo de Irene Ickowicz. Informes al 962-9609 y 87-4671.

**11.00:** El Instituto Nacional de la Juventud facilita material informativo sobre residencias para estudiantes provenientes del interior del país. También cuenta con datos acerca de becas para todas las especialidades para aquellos que estén graduados. Avenida de Mayo 801, Piso 11, teléfonos 331-2991/2881 int. 240.

**15.00:** *Amigos míos*, film de Mario Monicelli, con Hugo Tognazzi y Philippe Noiret. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

**19.00:** "Los años verdes", programa radial conducido por Jorge Bernárdez y César Bacarsky. De lunes a jueves (los viernes no), por la FM Palermo, 94.7.

**19.30:** "Viva la ópera *Rigoletto* de Verdi", conferencia ilustrada con música, por Abel López Iturbe. Callao 360.

**21.00:** *Isadora*, con música de Alberto Favero; *Demasiado para una noche*, con música de Luis María Serra y la reposición de *Shantiniketan*, con música de Alicia Terzian. Espectáculo del Grupo de Danza que dirige Inés Vernengo, con vestuario de Renata Schussheim y escenografía de Rodolfo Pagliere. Teatro Presidente Alvear, Corriente 1659.

# El orden del petiso

*(Por Miguel Briante)* Lo iban a llamar al comisario Patti, porque no había caso, el petiso no se salvaba. Tuvo el ataque justo dos semanas antes del aniversario del pueblo —cuando la fecha era redonda, cincuenta años— y desde ese momento nada fue igual. No hubo quien diera la medida de las plantas y se terminó el orden. Se trata de otro pueblo de Córdoba, perdido, casi, pero con muy sanas costumbres. El petiso Aurelio —aunque no hay otro petiso de raza, puro por cruza— estuvo siempre en la intendencia. Desde que hay memoria, todos los años se podan las plantas para el aniversario. El petiso, de chico, fue abanderado en la escuela; de ahí le viene el manejo del palo, como si fuera el asta de una bandera, aunque más corto. Quince días antes del aniversario —todos los aniversarios todos los años, haga sol o llueva o truene— el petiso se acomoda en la cintura un palo (que ya es como su cetro, su bastón de mando) y adonde el palo marca, unos cincuenta centímetros por encima de su cabeza, se van podando las plantas: los naranjos del boulevard, los pinos de la plaza, el aromo que está frente a la iglesia, los tilos de las calles de las afueras y hasta los sauces llorones que costalean el arroyito donde se ha hecho el balneario municipal, quedan a la misma altura. Eso sí; el petiso usaba siempre los mismos zapatos, de tacón grueso.

Ese es el secreto mecanismo del orden, ahora lo saben, porque desde que se enfermó el petiso no hay ejemplo, y en el último aniversario, durante los festejos, los árboles desparejos ofendían la vista, metían un desasosiego.

Ahora saben, además, que el hombre que impone el orden no es el intendente, que vino después del petiso. Está bien que todos los años, también para el aniversario, desde que está el intendente, se matan todos los perros del pueblo. Todo empezó aquella tarde en que el cuzquito de los Pereyra se le fue encima; una de esas tardes típicas, con el humo de la fabriquita de alfajores de los Wimer subiendo hacia ese cielo donde las nubes parecen clavadas como en un decorado, y está clarito y no hay viento y nadie puede imaginarse que vaya a turbarse la paz, que algo pueda cambiar en el engranaje del universo bajo el cual el pueblo repite sus tradiciones: el festejo del cumpleaños de Hitler, las canciones traídas por los sobrevivientes del "Graf Spee", los premios a los mejores alumnos de la primaria (condecorados con medallas), las reuniones en el club social, algún casamiento, alguna muerte. El cuzquito de los Pereyra se le fue encima al intendente y el hombre primero tuvo miedo, después lo pateó, después se metió en la intendencia; pero antes tuvo tiempo de ver que uno de los hijos de Pereyra, el que tenía ocho años, se reía. Así que salió enseguida con la pistola y le tiró un tiro, dos tiros, tres tiros al cuzquito, que en cada balazo se iba moviendo, se paraba, intentaba seguir vivo, hasta que el intendente, en la otra punta de la plaza, lo mató del sexto tiro. Cargó de vuelta la pistola y le dio el de gracia, para que no sufriera.

Desde entonces, para perfeccionar la magnitud de los festejos del aniversario, al mismo tiempo en que el petiso sale con los podadores de plantas, se matan todos los perros sueltos del pueblo. Por gente, no hay problemas; desde los cinco años, junto con el catecismo, el cura entrena a los chicos con rifles de aire comprimido o —a los que lo prefieren— les enseña la técnica del envenenamiento. Después, llegado el día, empieza la matanza, con el intendente y el cura a la cabeza. De la noche a la mañana, en el silencio de la sierra, suena el chicotazo de los rifles de aire comprimido, y hasta alguna escopeta. Se dan premios; a los dieciocho años, el joven que más perros haya matado entra a trabajar en la municipalidad. Este año se hizo. Pero los festejos no fueron lo mismo; los árboles estaban desparejos, cortados a distintas medidas, feos, porque faltaba la mano —mejor dicho el palo— del petiso Pérez, Aurelio. Y enseguida del aniversario hubo más de una pelea en el boliche, faltó un gallina en el corral de los Almada y hubo chicos que no le pidieron su rifle a los Reyes. Y todo eso es contagioso.

Así que ya iban a llamar al comisario Patti, que estaba por pasar para Catamarca, y a la vuelta podía decirles qué hacían para restablecer el orden; lo iba a hablar una comisión de vecinos —a pesar de los celos del intendente— pero no hizo falta. Pasadas las fiestas, el petiso Aurelio empezó a recuperarse y por fin, un día, se levantó. Se había salvado de la muerte, para salvarlos, gloria a Dios, dijo el cura.

Hubo un problema que duró poco, apenas un momento de suspenso. Fue cuando el petiso descubrió que en el hospital le habían robado los zapatos de tacón grueso que usaba para darle la medida a los árboles y que tenía puestos cuando le dio el ataque, porque estaba por empezar su ceremonia anual. Gritó, puteó contra los herejes y hubo unos momentos de tensa desolación, como si se hubiera perdido el destino de todo el pueblo. Pero por algo el petiso Aurelio fue abanderado en la escuela. Pidió un par de alpargatas del ocho, nuevas, y se las calzó. Tomó el palo del que nunca se había desprendido durante su enfermedad y, parado en la entrada del hospital, dijo en un breve discurso que, como se sabe, es bueno que algunas cosas cambien para que todo se mantenga igual, las tradiciones, y que los árboles iban a estar cortados un poquito más abajo, nada más, y que en dos años nadie recordaría el orden anterior.

—El Nuevo Orden —dijo el petiso, con mayúsculas, y parecía alto— ha llegado a este pueblo.

# CARTAS

## Una respuesta

Conocí el CUD (Centro Universitario Devoto) en una experiencia como psicóloga social, trabajando unas pocas jornadas y adentrándome en un lugar donde aparecía la posibilidad de ser "persona". Si el aprendizaje es "salud", como decía el doctor Enrique Pichon Rivière, se vislumbraba en ese momento la reforma necesaria en el sistema carcelario que apuntaba a la resocialización de la persona privada de su libertad.

Todo cambio que cuestione el sistema vigente, rígido, deficitario, denigratorio, sin salida, se vio una vez más reprimido, en una sociedad en la que mientras los "locos" estén en los hospicios, los "discapacitados" internados, los "delincuentes" en las cárceles, tiene la ilusión de que la cordura, la salud, la honestidad es patrimonio exclusivo de los que estamos afuera.

Una vez más la insensibilidad social de este gobierno atacó en este caso a casi lo único que nos queda, que es poder pensar, aprender. Creo que una de las respuestas va a ser la solidaridad para que la realidad del afuera no se convierta también en una cárcel.

**Liliana Castillo**
**Psicóloga social**
**DNI 10.463.102**

## Subsidios

La Ley de Emergencia Económica suspende una serie de subsidios, dada la situación de peligro colectivo creada por las graves circunstancias económicas y sociales que la Nación padece: las tarifas telefónicas han sido consideradas un subsidio que recibían unos pocos (los usuarios) en perjuicio de toda la sociedad; la solución fue la privatización. "La educación superior gratuita es un subsidio", según considera el ministro de Economía, por lo tanto se propone el arancelamiento de las casas de altos estudios. Pasando por alto otros tantos subsidios supuestamente "perjudiciales", quiero hacer referencia a un subsidio más que todos los trabajadores les están brindando a las empresas tanto públicas como privadas y al propio Estado. Tales son los bajos sueldos que hoy se perciben y que constituyen un subsidio encubierto, en favor de unos pocos perjudicando la economía de la gran mayoría de los que lo conceden. Siendo consecuente con la ola neoliberal, hoy de moda, sería de esperar que dicha forma de subsidio se suprimiera igual que las otras.

**José Trifone**
**DNI 13.669.214**

## GASPAR (el revolú) — por Rep




EN BREVE SE CONVERTIRÁ EN EMBRIÓN. MIENTRAS TANTO, PUEDE UTILIZAR SU TIEMPO EN LLENAR UN PAR DE REQUISITOS. A UN COSTADO ENCONTRARÁ UNA DECLARACIÓN JURADA DE DATOS GENÉTICOS. LLÉNELA. TAMBIÉN HAY REVISTAS Y LIBROS, ALGÚN CASETE.

DEBO ADVERTIRLE QUE SUFRIRÁ CAMBIOS: DE AHORA EN MÁS DEJARÁ DE LLAMARSE ÓVULO. Y EN UN RATO, SE LIBERARÁ DE ESA CAPA PROTECTORA QUE LO RECUBRE.

¿C-CUAL VA A SER MI NUEVO NOMBRE?

